

經部

欽定四庫全書

經部

六書統目録

卷一

詳校官監察御史臣查瑩

洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官學録臣謝登雋

篆隸監生臣郎錦騊

經部十

六書統

小學類二 字書之屬

提要

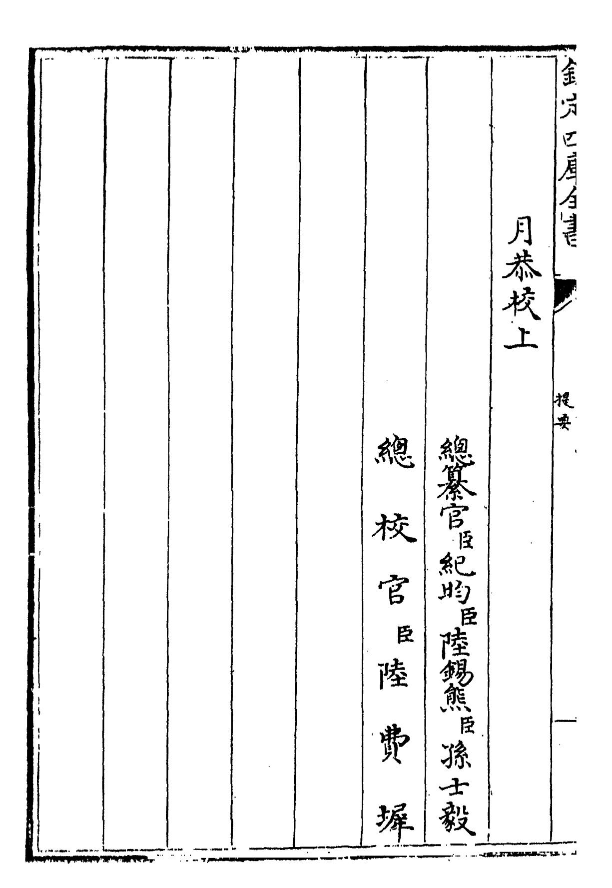
臣等謹案六書統二十卷元楊桓撰桓字武子號辛泉兖州人中統四年以郡諸生補濟州教授累官太史院校書監察御史國子監司業桓事蹟具元史本傳是書至大丙申其子守義進于朝詔下江浙鏤板前有翰林直

學士倪堅序又有國子博士劉泰後序而桓自序爲尤詳大旨以六書統諸字故名曰統凡象形之例十會意之例十有六指事之例九轉注之例十有八形聲之例十有八按說文本作諧聲此作形聲蓋從周禮之文假借之例十有四其象形會意轉注形聲四例大致因戴侗六書故門目而衍之指事假借二例則桓以意鉤稽伯生分別所列先古文大篆次鍾鼎文次小篆

其說謂文簡意足莫善于古文大篆惜其數少不足于用文字備用者莫過小篆而訛謬于後人之傳寫者亦所不免今以古文證之悉復其舊蓋桓之自命在是然桓之紕繆亦即在于是故其說至于不可通則變一例所變之例復不通則不得不又變一例數變之後紛如亂絲于是一指事也有直指其事有以形指形有以意指意有以意指形有以注

指形有以注指意有以聲指形有以聲指意一假借也有聲義兼借有借聲不借義有借義不借聲有借諧聲兼義有借諧聲有借近聲兼義有借近聲有借諧近聲兼義有借諧近聲有因借而借有因省而借有借同形有借同體有非借而借輾轉迷瞀不可究詰蓋許慎說文為六書之祖如作分隸行草必以篆法繩之勢必格閡而難行如作篆書則九

千字者為高曾之矩矱矣桓必欲偭而改錯其支離破碎不足怪也以六書論之其書本不足取惟是變亂古文始于戴侗而成于桓侗則小有出入桓乃至于横决而不顧後來魏校諸人隨心造字其弊實濫觴于此置之不録則桓穿鑿之失不彰故于所著三書之中録此一編以著變法所自始朱子所謂存之正以廢之者玆其義矣乾隆四十六年十



月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

六書統序

鄒魯多鴻儒燕趙多竒士僕隨朝三十載獲交鄒魯燕趙士大夫非一人獨於辛泉先生楊公在祕府則有同寅之好在成均則有交承之誼故於古道之交尤深每論及所著六書則慨然歎曰世變日下文字亦隨之予欲援古以變今不徇今而變古竭盡平生心力凡三起草而成是編自守之堅信之篤天下後世之知不知不計也愚謂古者變結繩而書契皇而帝帝而王所謂龍

書穗書雲書鸞書與夫科斗龜螺鍾鼎薤葉等書皆絕無聞絕無聞而僅聞者惟軒轅之史倉頡周宣之太史籀二篆而已攷之傳記史倉之鳥篆羲農龍穗之變也史籀之大篆顓頊科斗之變也漢許氏亦云五帝三王改易殊體王降而霸去籍於七國焚書於孫嬴而李斯始變頡籀二篆省文而為玉筯亦曰小篆既而戍役興獄事繁程邈又變篆為隸以趣約易史臣謂施之徒隸故曰隸厥後愈變而愈不古古文遂絕說者以為自倉頡

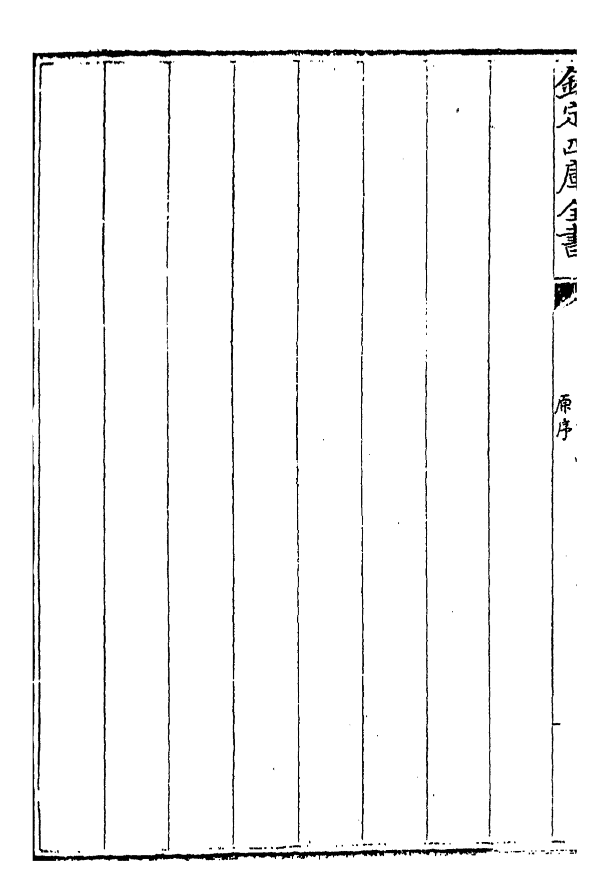
至漢初書經五變古文變而大篆又變而小篆篆變而隷隷變而草草始於漢初不知作者為誰他如署書稿書楷書蓬書及懸針垂露飛白偃波等數十種皆出於六文八體因事而生變者也漢孝武時雖得孔壁科斗古文時人無能知者孝宣嘗召通倉頡讀者以授張敞敞後傳之杜林孝平間爰禮等能言頡書徵為小學元士雄又采禮説以續頡而固又采雄孝和中命賈逵修理舊文慎又采史籀斯雄之書以解逵而鍇又解慎此

則頡籀之變而屢變者也魏邯鄲淳以曹喜學斯而學之蔡邕雖采斯喜之説為雜形而不如淳韋誕師淳而亦不及又有史籀篇倉頡篇三倉廣倉等篇皆出於晉之汲冢而頡籀之舊又不知其幾變也君子謂篆經五變而至漢初已非古矣魏晉而下不論也故唐李陽冰自謂斯翁之後直至小生徐鉉以其言為不誣葢籀者頡之變斯者籀之變而冰又斯之變也舒元輿謂斯去千年冰生唐時冰後無人篆止於斯愚謂冰未千年而

有辛泉與漢許慎如相後先其書統之與說文則相表裏其六書之序則有同而異者焉許氏之序六書周保氏之變也辛泉之序六書漢許氏之變也其自叙云六書之有象形會意而後有指事轉注形聲假借亦猶八卦之有乾坤而後有震巽坎離艮兑其後序又叅天地之化合四時之序闔盛衰之運而言之蓋得古人不傳之妙於言外亦善變者也先儒謂易為聖人通變之書愚亦為是書為變變而作也變在彼變變在此彼之變

變古而降為今此之變變今而反之古愚故謂是書亦變變之書也慎之子冲於漢建光之元工其文書文書得以不泯辛泉之子守義亦於皇元至大之元以其文書聞於朝闕　並行於世而相傳不泯矣守義奉朝檄往江浙刋文書將行諸史館泣且請曰先君子辱知於先生最厚所著六書亦先生所夙知敢告序引以信來世以為子孫藏愚嘉其能守文學而不變又念疇昔古道之交能幾其敢以一死一

生而變邪遂為序其槩以俟後之君子先生諱桓字武子夫人孔氏孔子五十三世孫子男五人所居魯城南之三里許曰逵泉疏而為辛泉因以自號云至大改元歲在著雍涒灘良月朔翰林直學士奉直大夫知制誥同修國史三山倪堅序



六書統序

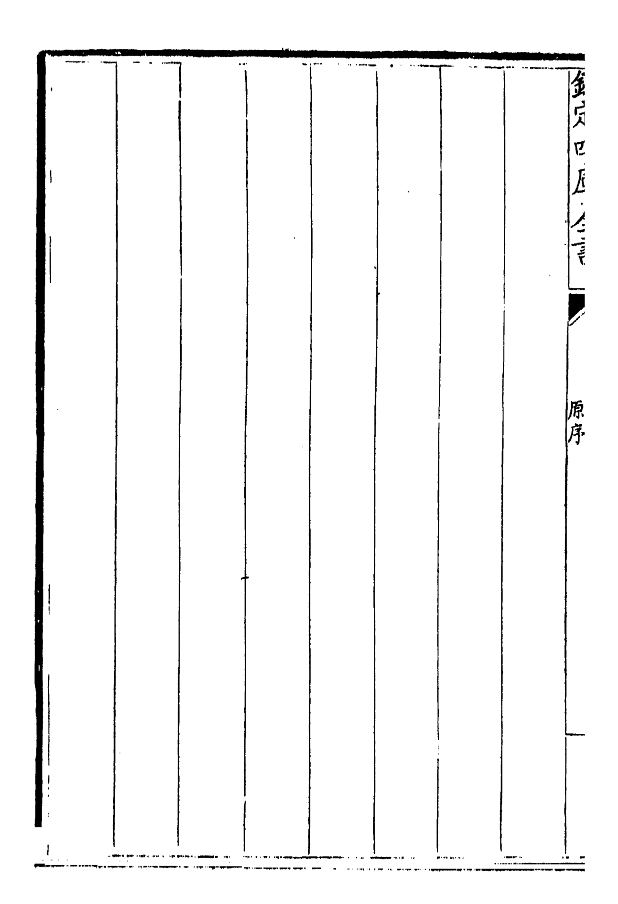
書六藝之一孔子曰游於藝游玩物適情之謂藝則禮樂之文射御書數之法皆至理所寓而日用不可闕者朝夕游焉以博其義理之趣則應物有餘而心不放矣況書為五藝之府以其五藝之明必待書成文字而後各識其所以然則書尤不可易而學之也抑書之與不獨該夫人事之五藝雖天地萬物亦莫不該之也一曰象形天地以生物為始物生而形各不同故隨其物之

形模寫以成文所以象形為六書之首如☉☽之類日陽精其體常盈月陰精其體多缺而藉日為光此形不同而文各有取也二曰會意天地萬物之形既異其文又不一而足故模衆物變動之意以成文如从北之類取義兩人相从為从兩人相北為北也三曰指事文既成於象形會意而理不能該者則字生焉字雖有似乎人為其實亦莫不因其自然之理也如本末之類指其木之下者為本指其木之上者為末也四曰轉注指事

之外意有不能盡者則取文字轉相附注以足其意如聖賢之類聖从耳从口从𡈼以其聞無不通言無不中𡈼則人在士上聖又士之大者賢从臣从寶省以其臣有守則國之大寶也五曰形聲物之形意非轉注所能盡故於形之傍附之以或文或字因聲以明之如曈曨之類从日以童龍爲聲也六曰假借其聲義於上五者俱不能該故取一字兩用以足之也如去取之類去往也借爲上聲除去字取善聽也借爲取舍字此其大畧

至於脉絡條目備見各書小序綱又有溯源以復古正韻以達今嗚呼盛哉若統書不作隸字既變舊形則雅意自何而知耶大抵古人制作文字不徒記事而每寓教於其中也如𠷎𤔲之類孝是善事父母之名从老省子在老下老在子上承事之所謂老者安之也𤔲本酒器象口有盖腹有文兩手奉之之形君父所以稱尊者不敢㡿言但指其當前所用之器言之猶今御前殿下之稱敬之至也隸字既失其本真則此意何以明哉斯

辛泉先生所以為憂六書統所以作也先生識見高明洞徹物理六書奥妙究極精微至於一文一字用心推求注釋簡要莫不得其至當之理於古人寓教之妙發其所未發以新天下後世之耳目可謂方今之盛典也茍存心於游藝者得一觀之於世教豈為小補哉先生幼子守義得父之傳而精其業多士嘉之朝廷特命馳驛往江浙行省刋板印書以廣其傳可見崇重至美之意云將仕佐郎國子博士門生劉泰序



六書統自序

文字何爲而作也聖人憂患天下後世欲濟變通備遺忘息爭端而作也聖人始則憂患天下之變欲以禮樂政教化治於天下則以口傳口不免有所遺忘終則憂患後世之變欲以禮樂政教貽訓於後世則以賢傳賢而不免有所泯絕於是文字之道興焉聖人憂患天下後世可謂至矣人皆知累文成章累章成篇然後可以垂法於天下後世而不知一文一字之間即至道寓焉

如制仁字而為人與天地竝立之義葢人以至仁輔相天地好生之悳以成賛化育之功而後能参天地竝立而為三才也如制義字而為善在我之意葢人制義由巳而由人乎哉如人言為信言必當信也成言為誠凡言必當以行成之也如心直為悳曰正為是如此者不能備陳文字之始豈茍然哉後世特未察耳愚自童幼讀書既冠即知游心書學晩求文字之本原見古文篆籒石刻輙傚玩不置手始於禮部韻舘得六書之名少

長讀周禮始知書學為六藝之一保氏掌之以教國子者雖屢目之而趨進無門繼觀前宋杜從古集篆古文韻海但博聞多識而已亦不聞有所謂六書之原者又幾十年始獲見許慎說文全帙雖有六書之說唯形聲最備其餘但千百字中一字下間注曰此象形此會意此指事餘皆略而不說但類集篇末而已愚意許氏漢人生近三代宜當知之其所以引而不發者欲人存心厭飫而自求之也深惟此意輒不自量嘗欲悉取古文篆

籀之存者析為六門冠以六書之目恒窘以生理縈以多病而未暇也至元乙酉被名至京師待詔於官舍賓客之餘日且無事始得償其宿志明年校書太史院秩滿再調秘書監丞俱清簡餘暇三年之間凡三起艸而後成書以凡文字之有統而為六書也因名之曰六書統一曰象形其目有十曰天文曰地理曰人品曰宫室曰衣服曰器用曰鳥獸曰虫魚曰艸木曰怪異二曰會意其目一十有六曰天運曰地體曰人體曰人倫曰人

倫事曰人品曰人品事曰數目曰彩色曰宮室曰衣服曰飲食曰器用曰飛走曰虫魚曰生植三曰指事其小有九曰直指其事曰以形指形曰以意指意曰以形指意曰以意指形曰以注指形曰以注指意曰以聲指形曰以聲指意四曰轉注其小一十有八曰天象曰天運曰地體曰人體曰人倫曰人倫事曰人品曰人品事曰數目曰彩色曰宮室曰衣服曰飲食曰器用曰鳥獸曰虫魚曰艸木曰怪異五曰形聲其小如轉注之數總其

聲則有四曰本聲曰諧聲曰近聲曰諧近聲六曰假借其小一十有四曰聲義兼借曰借聲不借義曰借義不借聲曰借諧聲兼義曰借諧聲曰借近聲兼義曰借近聲曰借諧近聲兼義曰借諧近聲曰因借而借曰因省而借曰借同形曰借同體曰非借而借凡序一文一字必先置古文大篆於首以見文字之正次序鐘鼎文於下以見文字之省次序小篆於其下以見文字之變文簡而意足者莫善於古文大篆惜其磨滅數少而不足

於用文字備用者莫過於小篆而其閒譌謬於後人之傳寫者亦所不免今以古文證之悉復其故以古文大篆更相比究小篆雖出于秦非秦刱之也但周室既弱諸侯彊暴書不同文六體變異秦統一之後盡得周史載籍之正乃削諸侯之紛雜還古文之本原少加損益而為是書也籀文與古文既不相遠秦文與籀文閏省亦微自原而流皆不出于六書之制但筆體或本大末殺首尾勻圓之異耳至於鐘鼎款識之文以其古人欲

刻諸金石多所省減令于其下直曰省文而已凡集文字總主於聲名者内古文重者大篆重者鐘鼎重者小篆重者譌謬別出者凡釋言計二十卷愚之荒學實因許氏說文而得之令就說文中取所明所識者則於其下直稱為許氏曰云云其未曉未識而未敢取者仍有說文舊書在既曰未曉未識敢妄取以自欺乎後之君子有知識絕人盡明許氏之舊而復之斯愚之所願也

六書統目錄

卷一

象形

卷二

會意

衣服之意　飲食之意

器用之意　飛走之意

虫魚之意　生植之意

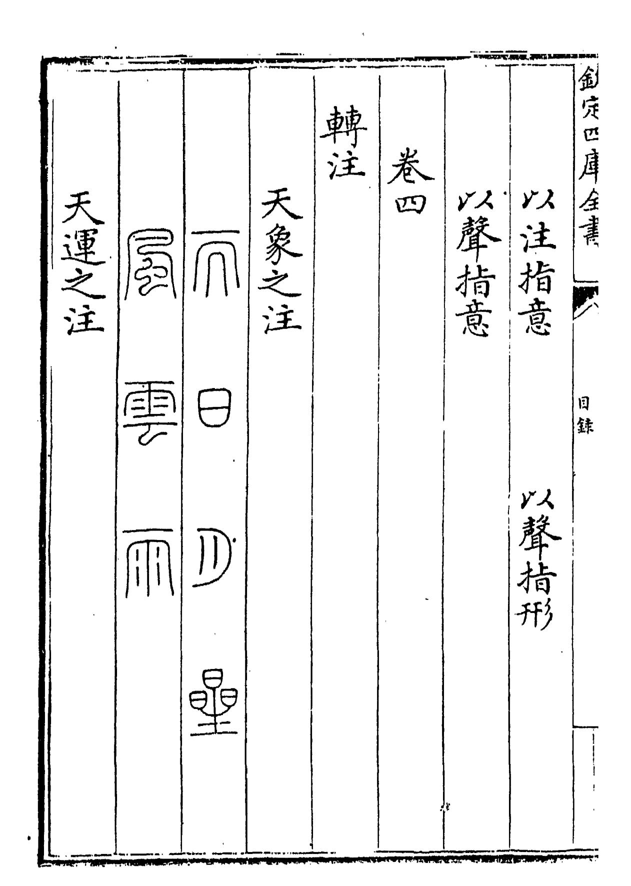
卷三

指事

直指其事　以形指形

以意指意　以形指意

以意指形　以注指形



卷四

轉注

乁 戊 癸 辰

戌 東 夕

地體之注

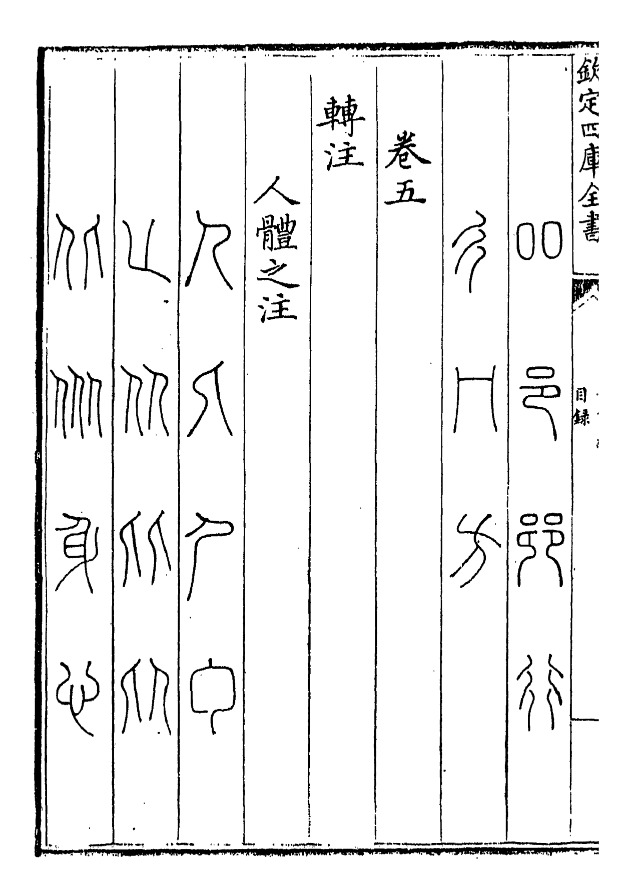
土 山 阜 閒

厂 基 戶 水

大 谷 宋 淼

川 火 炎 焱

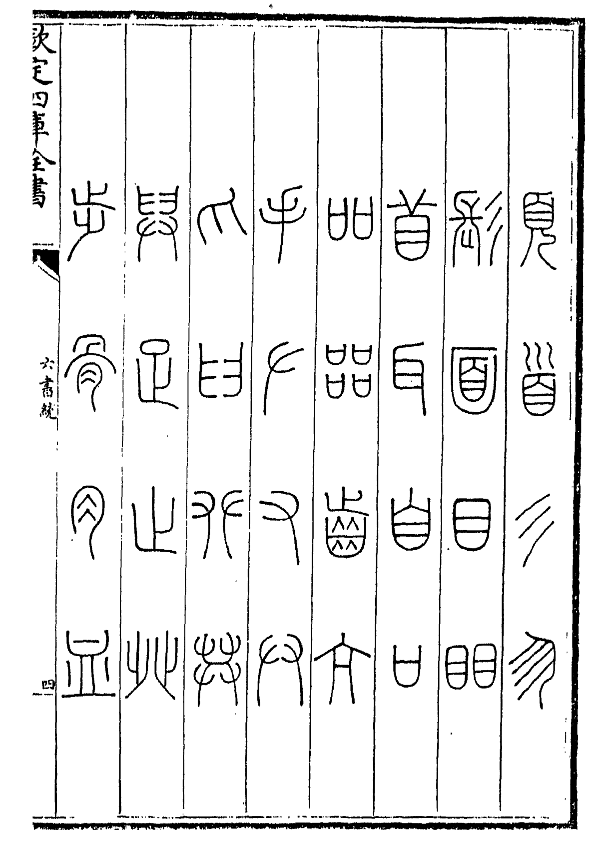
田 井 亭 囗



卷五

轉注

人體之注



旨此可喜

上命吉將

取受函與

又定杏之

也顯寫名

來書因表

度者用文

所以為學

水　米

卷七

轉注

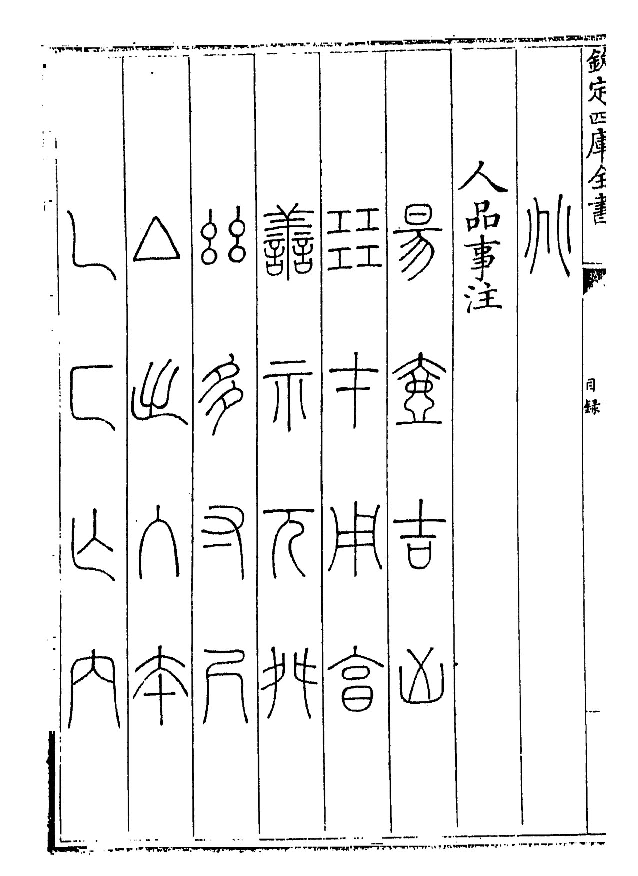
人品之注

王　𡈼　彣　上

臣　奴　官　師

士　司　吏　民

車　工　巫　卜


人品事注

玄黃白赤

丹黑青彡

宮室之注

内宀舍庶

广井穴㐭

户門木爿

片囱艸高

衣服之注



飲食之注

爨

卷九

轉注

器用之注

土戶金玉

玨貝角革

美桼木爿

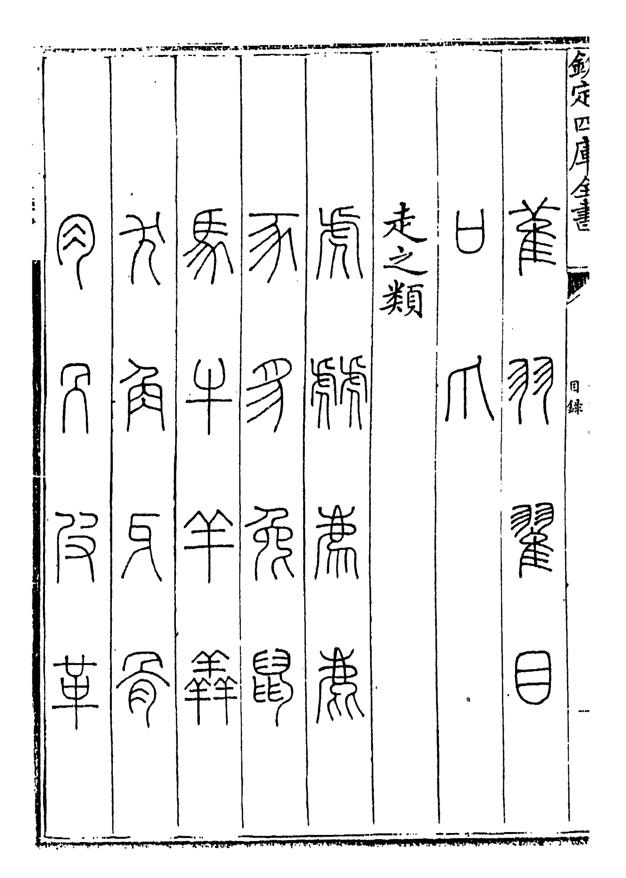
片艸林由

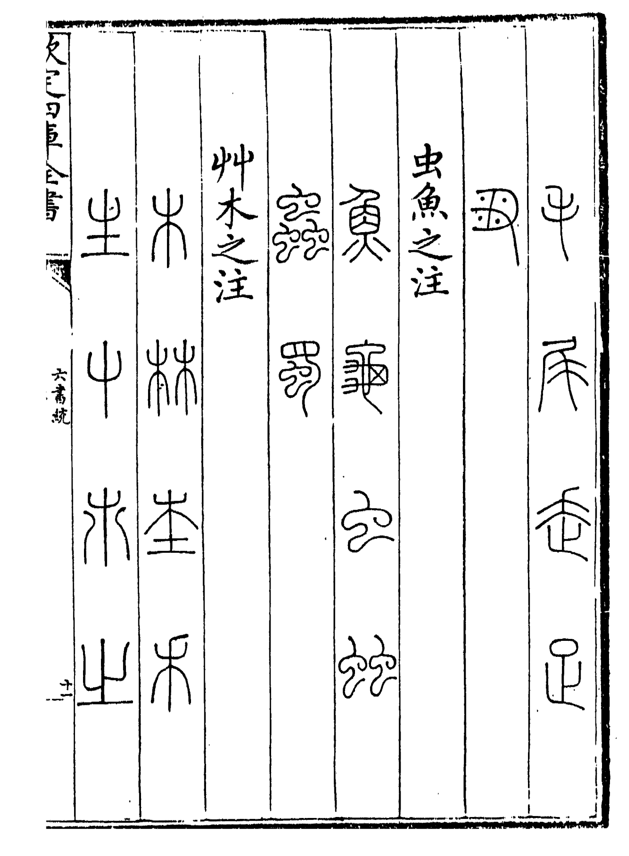
卷十

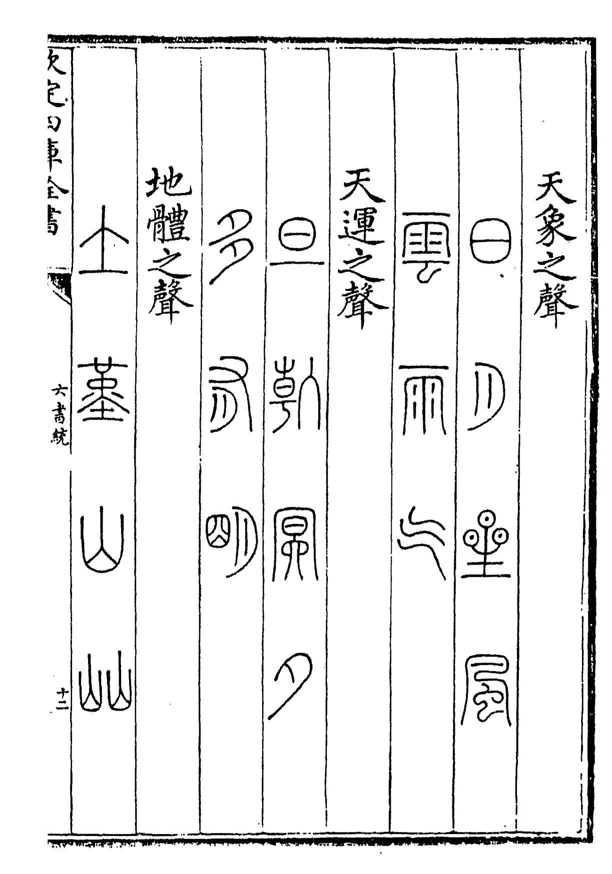
轉注

鳥獸之注

飛之類


欽定四庫全書
目錄
走之類

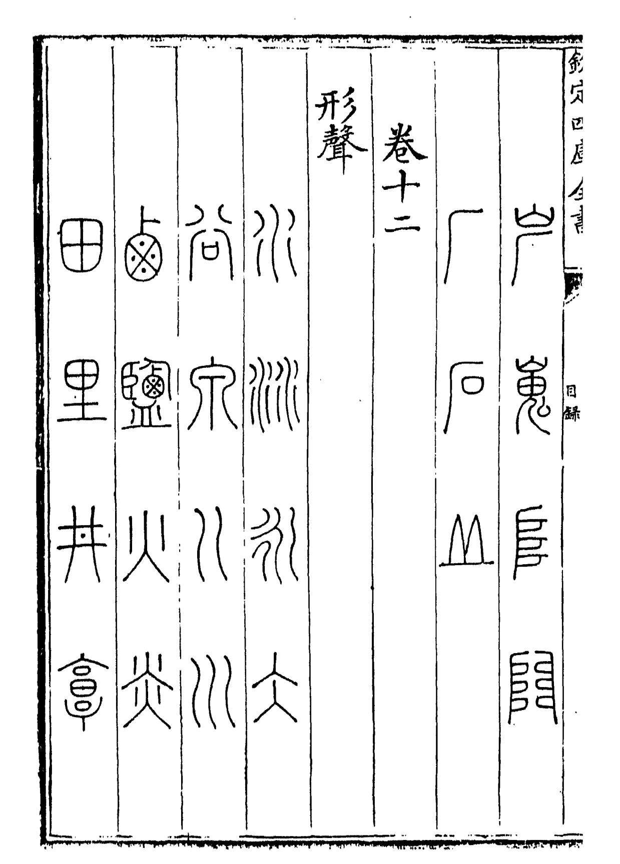

虫魚之注
艸木之注

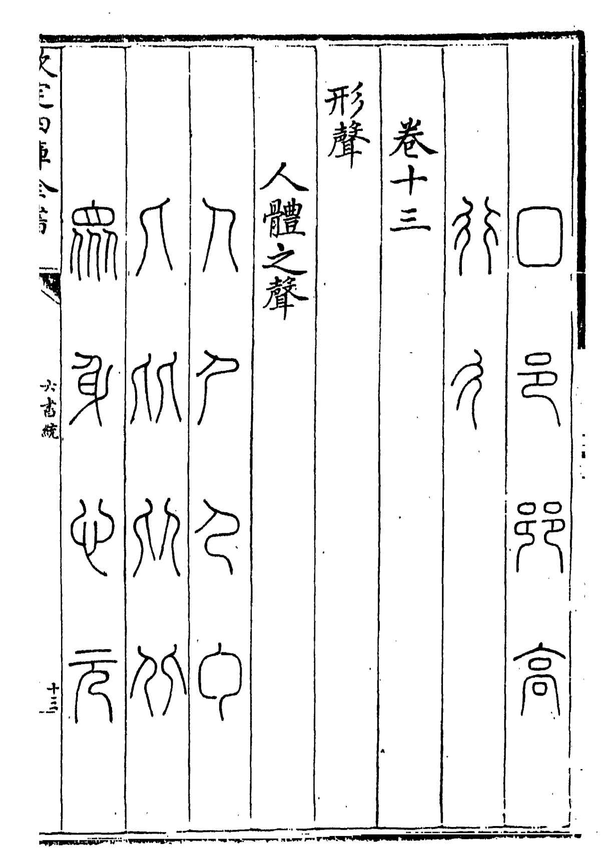


天象之聲

天運之聲

地體之聲





卷十三

形聲

人體之聲

卷十四

形聲

人倫之聲

[illegible] 男 [illegible]

人倫事聲

大 [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] 立 [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

丂丂亏兮

乎[illegible]是䀠

曾[illegible][illegible][illegible]

音語音吾

古喜舌習

旨[illegible][illegible]走

去此[illegible]古

本[illegible][illegible][illegible]

卷十五

形聲

人品之聲

人品事聲

沝用示豊

𠬞異申乃

尺爰人匚

亡是非會

支隶厶爭

不習甶臾

巡隶艮皐

文 攵 敎 [illegible]

[illegible] 氏 [illegible]

數目之聲

一 二

彩色之聲

玄 黃 青 赤

丹 白 黑 彡

宮室之聲

毛冃衣裘

木巾㡀履

竹東革艸

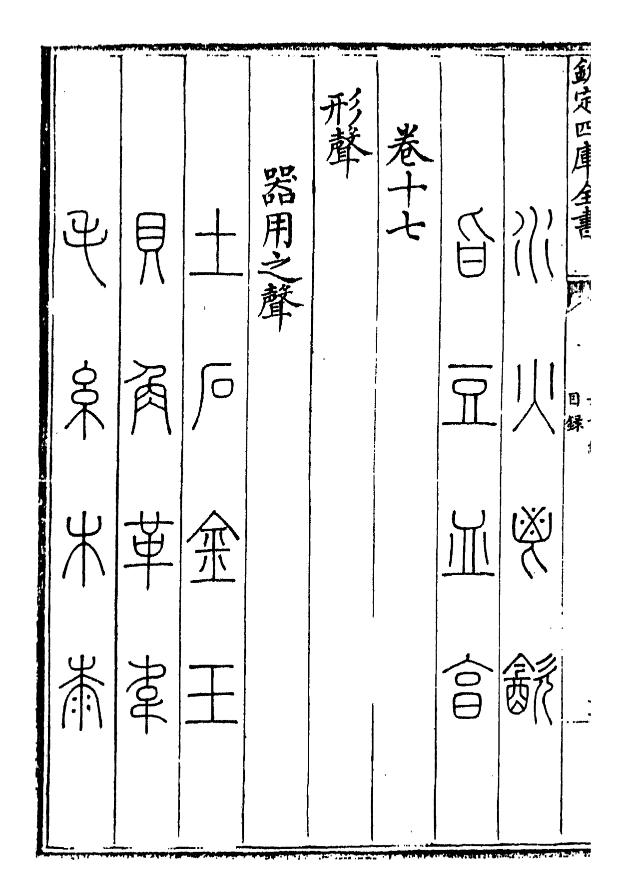
糸絲匚

飲食之聲

米穀品麥

艸食皀酒

肉炙豆鬲



卷十七

形聲

器用之聲

卷十八

形聲

鳥獸之聲

鳥之類

鳥 隹 萑 雔

雥 非 羽 飛

卂 [illegible] 日 [illegible]

[illegible]

獸之類

虎 [illegible] [illegible] [illegible]

虫魚之聲

卷十九

形聲

艸木之聲

怪異之聲

卷二十

假借

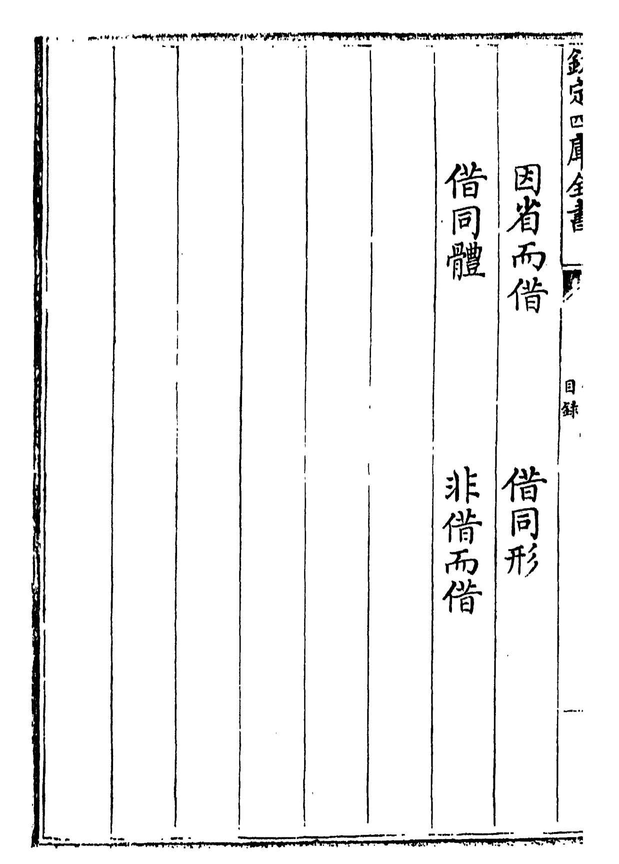
聲義兼借　借聲不借義

借義不借聲　借諧聲兼義

借諧聲　借近聲兼義

借近聲　借諧近聲兼義

借諧近聲　因借而借



六書統卷一

元　楊桓　撰

六書者文字六體之名也文字之始先象其形象形不足而為會意會意不足而為指事指事不足而為轉注轉注不足而為形聲形聲不足而為假借也書者何篆寫之稱也書之所用其變有三上古無筆墨文字所記刻畫於竹木之上故曰篆篆刻畫之義也中古以竹點

墨而書之故聿之為文从又持半竹以書於簡一以象其簡也聿即古之筆以其聿之所作者故耆字从耒从者後世聚制豪毛於管端濡墨而寫故曰翰墨翰者豪毛之别稱故文字之稱皆謂之書也文者何自然成文也謂象形會意也凡有形而可以象之者故模倣其形之大體使人見之而自識故謂之象形會意者何形者體也静也常也而其用也其動也其變也各有意主焉故必假其形之用之動之變以示其意使人觀之而自

悟故謂之會意二者皆自然成文故謂之文也字者何字者孳也文之所孳而後有也謂指事轉注形聲假借也四者皆象形會意之所孳生故謂之字也葢六書有象形會意而後有指事轉注形聲假借如八卦之有乾坤而後有震巽坎離艮兌也八卦之六子雖不同要不出于乾坤竒偶之往来六書之四者雖不同亦不逃于形意主賔之配合也指事者何謂或形或意隨體隨用各有所主之事或特設一畫二畫三畫直指其事之所

在或立形立意未明復以其屬指之或偶同它形它意復以體類各州而指之或形意互相指或以注指或以聲指事明而止使人觀之而自趨其事之所在故謂之指事轉注者何謂象形會意之一文不足以備其文章言語變通之用故必須二文三文四文轉相注說以成一字使人繹之而自曉其為所用之義故謂之轉注形聲者何形者非專指象形而言也葢總其象形會意以主賓言之也主為形賓為聲也葢有此形必有此聲以

為之稱呼而轉注不足以明其稱呼之義故必於形之旁取一文一字直附其聲使人呼之而自知其為何形何意也故謂之形聲假借者何本分之所無而適須其必用乃託取其它之所有以權我之用之謂也葢文字之蘊凡言語之聲義固有難為形貌者故象形會意指事轉注形聲五者既皆不足形貌以成字故必借其同近而用之使人口其聲義以應其用亦足以因彼而明此也故謂之假借此六書之大綱其詳則隨叙于各門

之首覽者當爰始證終以求之

象形

象形者象其可見之形也以上下分之則有在天成象在地成形之異總其可見者言之雖在天之象亦形也六書之象形總上下而言之也而象形之公有十一曰天文二曰地理三曰人品四曰宫室五曰衣服六曰器用七曰鳥獸八曰虫魚九曰艸木十曰怪異

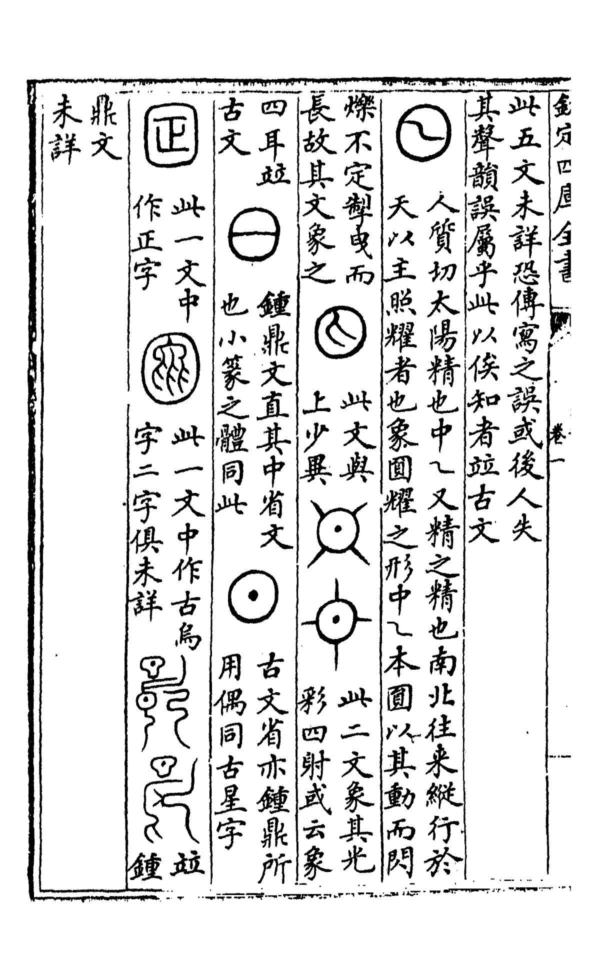
天文之形

它前切乾體之大者元氣渾侖斡旋造化生成萬物而為其父自然而然而莫知其所以然而然者之名也象元氣㝠熅無窮之形古文

此六文或變或省皆不相遠竝古文

六文竝省上四文少誤當以下二文為正鐘鼎

小篆承此而作竝从省約而誤屬其二八偶為从一从大与丙字而字同體明者當審其原石鼓文小篆同



此五文未詳恐傳寫之誤或後人失其聲韻誤屬乎此以俟知者並古文

人質切太陽精也中乙又精之精也南北往來縱行於天以主照耀者也象圓耀之形中乙本圓以其動而閃爍不定掣曳而長故其文象之

此文與上少異

此二文象其光彩四射或云象四耳並古文

鍾鼎文直其中省文也小篆之體同此

古文省亦鍾鼎所用偶同古星字

此一文中作正字

此一文中作古烏字二字俱未詳

並鍾鼎文未詳

魚厥切太陰精也亦縱行於天與天日相節而為四時寒暑者也其體雖圓闕常多而盈極少其所以然者質如仌仌雖極瑩潔而本自無光涵日景而為之光又不能真與日相近相迫近則必虧迫則全晦矣過晦而朔漸遠於日日漸為地所映其背日之處光漸自下及北旁以生其上日之所及者猶暗也漸遠而光漸大至望而大遠於日日全為地所映始能為圓耀之形月之天度近而疾呼息之際而過正望復近於日而旋闕焉故為文止象其闕之形

象全望之形其中者月所涵大地景也竝古文

象始生朙之形

象始晦之形

象上弦

象下弦

象星犯之形

象仰生之形

象下弦後

之形

二十五文竝鐘鼎下五文未詳

小篆變體象幾望之形

桑經切麗天羣象之精華也唯五行之精參日月而運行餘皆一定而不動所以互見於四時者特隨天體推迻耳所以明暗不齊者或卑高異位小大不同故也其色又各隨五行之類以分之亦象圓燿之形所以與日異稱而同形者以規體同故也但比日小耳中・亦精之精也

省文以上並古文

此文或連三⊙為一⊙屬



大體然也

同上

王分切地之陰氣也地氣上騰與天氣相應則成雨不相應則為空雲象回旋變態之形古文

象縷縷布散之形此上復从雨者見指事門中

象孤飛之形

象掃帚之形蓋乘風勢者如此

象欲雨垂空之形以上竝古文

王矩切陰陽相感和所化之液也象水點从空亂下之形

竝古省文

小篆省文

去既切五行相消而被消者不任其極即化氣上騰乍見而散也象紛紜上起之形古文古省文小篆述或象生於此文偶象古此而作日旁之形文日字未詳

魯回切陰陽相薄陽氣為陰氣所括畜陽怒而不受剖陰而奮出之聲也其聲連連若非一鼓制文之始想像其形而為之象衆鼓相連宛轉為聲之象牽連之形古文此上復从雨者見指事門中形古省文

鐘鼎省文亦省象奮地而半出未象牽連之形文出之形以上並籒文

地理之形



它魯切地體之大者也下一象其地之平上小象艸木之萌冒地而生之形既云地而又云土何也曰土非能獨成其地也必以水石兼言之始名為地也土特為地體之大者耳故於地之外別言其土也古文

鐘鼎

省文

小篆省文偶與士字省文同

所閒切地形有石積而高者之名也象峯巒積厽之形古文鐘鼎同

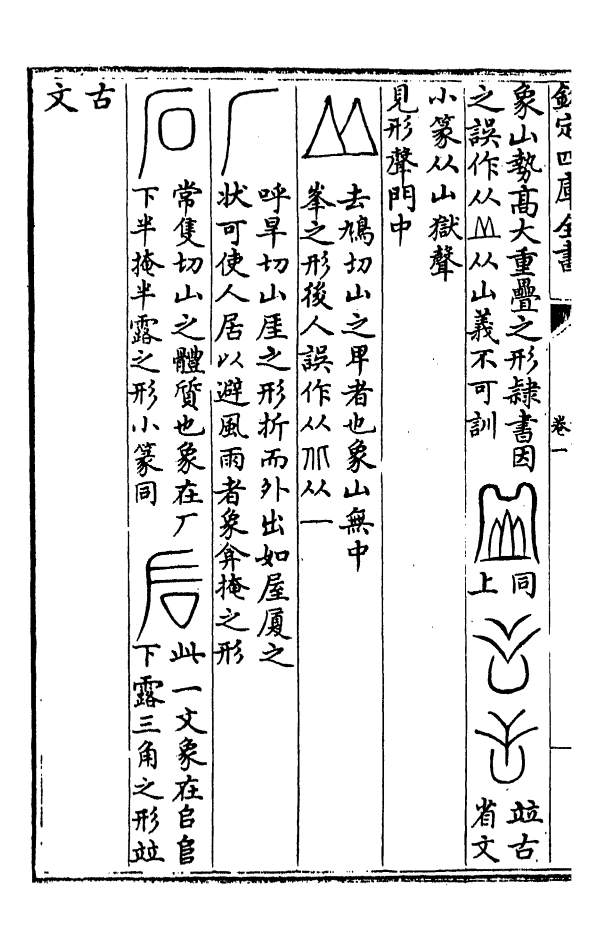
鐘鼎

省文

小篆

省文

竝五角切山之大而為天下之鎮王者巡守所祭者也東岱南霍或衡西華北恒中泰室是也



象山勢高大重疊之形隸書因之誤作从㞤从山義不可訓

同上

竝古省文

小篆从山獄聲

見形聲門中

去鳩切山之甲者也象山無中峯之形後人誤作从爪从一

呼旱切山厓之形折而外出如屋厦之狀可使人居以避風雨者象弇掩之形

常隻切山之體質也象在厂下半掩半露之形小篆同

此一文象在白自下露三角之形竝

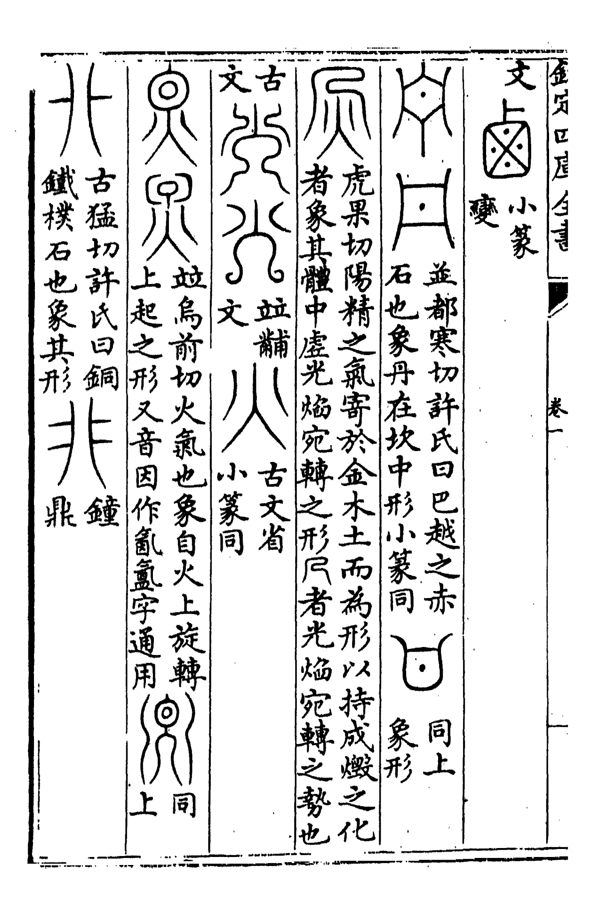
古文

房九切許氏曰大陸山無石者以形觀之益山之𡋯而長者象隆起綿亘亂石之形古文小篆變體作亂石又徐醉切山間深道也象叅錯之形兩𠂤相夾之形即古隧字

都回切短𠂤也與𠂤同形但短則自省耳

郎古切鹹地産鹽者也許氏曰西方鹹地也東方謂之㡿西方謂之鹵取鹽之法有二其一治近水鹹地為田區畦畛以待水漫没其上水退而日乾其土面即有鹽生如米粟推布之狀即掃而淋煎之其鹽自成其二鹽沱之鹽水潦則無鹽久旱則沱水自結成鹽塊此二文上象其鹽地下象其鹽沱水出之狀竝古文

同前鐘鼎



文　小篆變

並都寒切許氏曰巴越之赤石也象丹在坎中形小篆同　同上象形

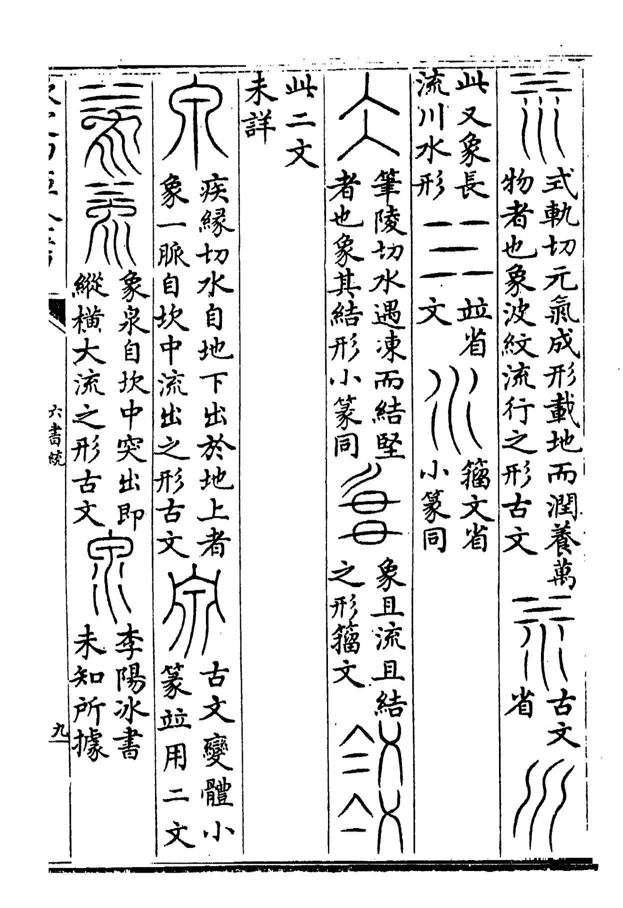
虎果切陽精之氣寄於金木土而爲形以持成燬之化者象其體中虛光焰宛轉之形尺者光焰宛轉之勢也

古文　竝黼文

古文省　小篆同

竝烏前切火氣也象自火上旋轉上起之形又音因作亂氤字通用　同上

古猛切許氏曰銅鐵樸石也象其形　鍾　鼎



式軌切元氣成形載地而潤養萬物者也象波紋流行之形古文

省古文

此又象長並省籀文省

流川水形文小篆同

筆陵切水遇凍而結堅者也象其結形小篆同

象且流且結之形籀文

此二文

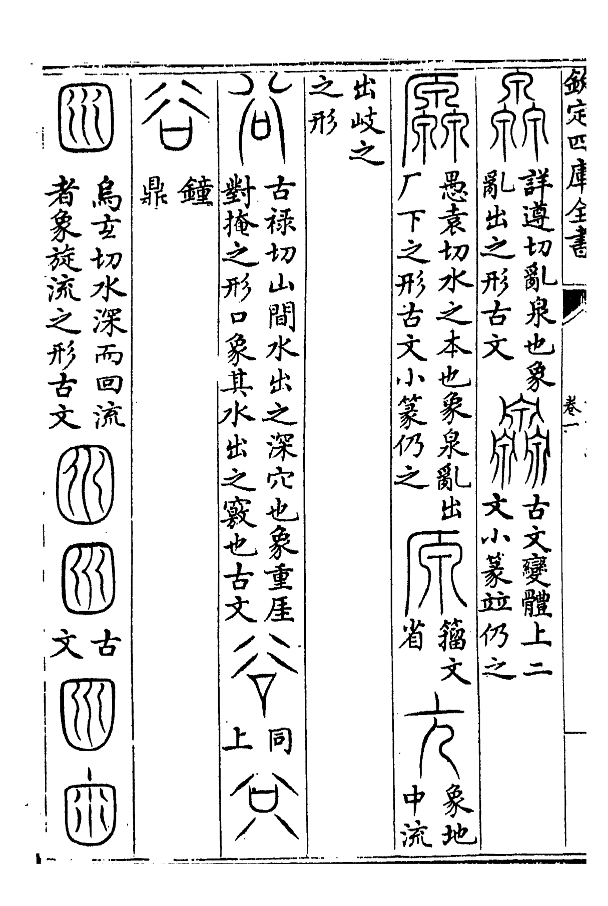
未詳

疾緣切水自地下出於地上者象一脈自坎中流出之形古文

古文變體小篆並用二文

象泉自坎中突出即縱橫大流之形古文

李陽冰書未知所據



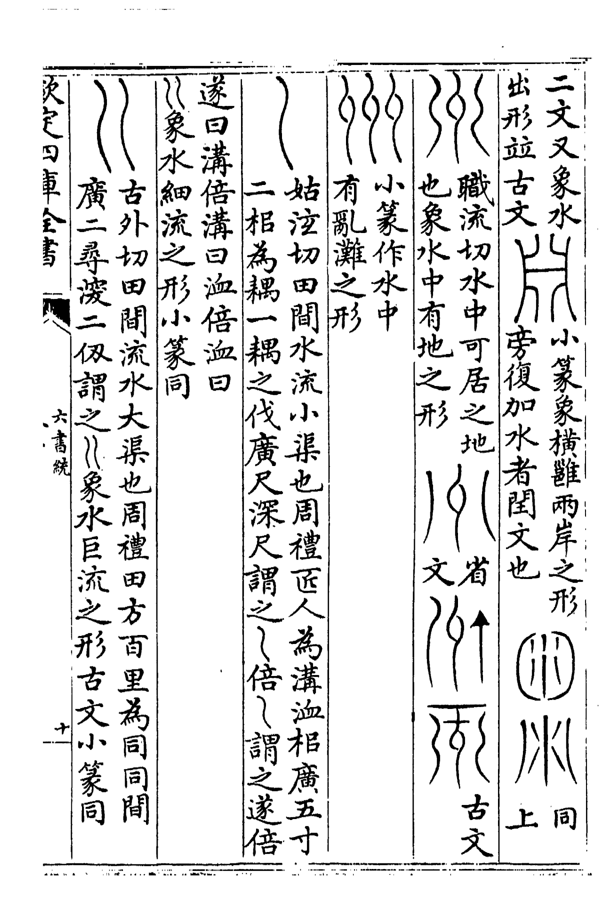
詳遵切亂泉也象亂出之形古文 古文變體上二文小篆竝仍之

愚袁切水之本也象泉亂出厂下之形古文小篆仍之 籀文省 象地中流出岐之之形

古祿切山間水出之深穴也象重厓對掩之形口象其水出之竅也古文 同上

鍾鼎

烏玄切水深而回流者象旋流之形古文 古文



二文又象水出形竝古文

小篆象橫𨼲兩岸之形旁復加水者閏文也

同上

職流切水中可居之地也象水中有地之形

省文

古文

小篆作水中有亂灘之形

姑泫切田間水流小渠也周禮匠人為溝洫相廣五寸二相為耦一耦之伐廣尺深尺謂之〈倍〈謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜象水細流之形小篆同

古外切田間流水大渠也周禮田方百里為同同間廣二尋深二仭謂之巜巜象水巨流之形古文小篆同

昌緣切總會巜巛之流者也書曰虒巜巛距川象衆水合流之形古文小篆同　古文

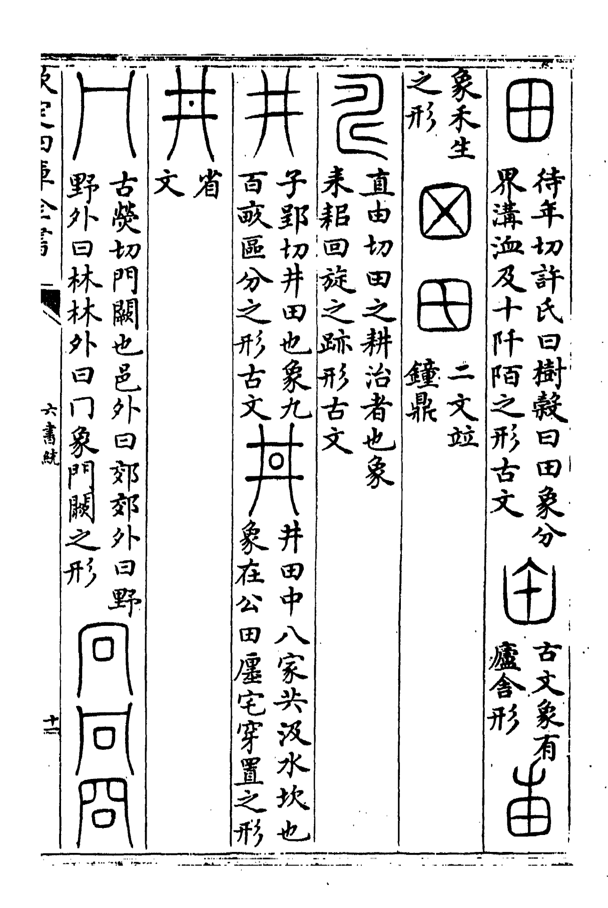
知庾切許氏曰有所絶止丨而識之也今表立封疆尚如此謂之封㠯道里之堠亦如此意

户庚切道也象古道兩厓之形其中空者人所由也古文小篆同

竝古文　竝鐘鼎文

丑亦切道之臨兩半於行者象半行之形古文小篆同

丑玉切道亍之小道也正道有塞必由道亍辟過之古者避人於道亍故也今俗猶然象行之亍半形古文



田　待年切許氏曰樹穀曰田象分界溝洫及十阡陌之形古文　古文象有廬舍形

象禾生之形　二文竝鐘鼎

直由切田之耕治者也象耒耜回旋之跡形古文

井　子郢切井田也象九百畝區分之形古文　井田中八家共汲水坎也象在公田廛宅穿置之形

省文

冂　古熒切門闕也邑外曰郊郊外曰野野外曰林林外曰门象門闕之形

竝象中有國邑形

上同未詳

舉卿切許氏曰人所為絶高丘也象重厽之形其上者舍也古文

同上

竝鐘鼎文其下丨者象所陟之陛形也

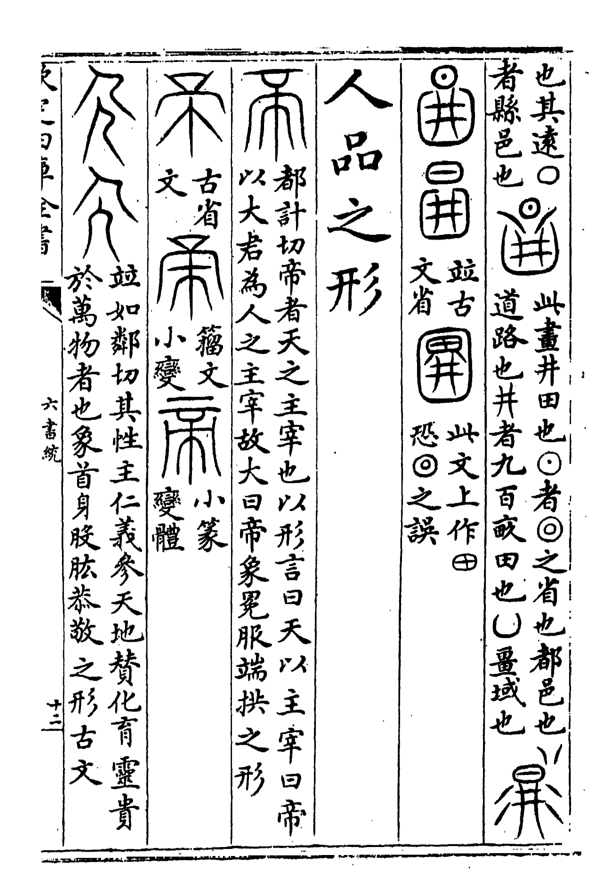
竝鐘鼎文同上

竝鐘鼎省文

小篆省

此四文承上而譌

同都切摸畫邦國之形制也囗象其土畺也回都邑也其中○者城垣也其外〇者沱也其外亽者斥候之亭



也其遠○者縣邑也

艸畫井田也⊙者◎之省也都邑也道路也井者九百畝田也凵畺域也

竝古文省

艸文上作田恐◎之誤

人品之形

都計切帝者天之主宰也以形言曰天以主宰曰帝以大君為人之主宰故大曰帝象冕服端拱之形

古省文

籀文小變

小篆變體

竝如鄰切其性主仁義參天地賛化育靈貴於萬物者也象首身股肱恭敬之形古文

同上

古省文亦不失恭敬之全形小篆同

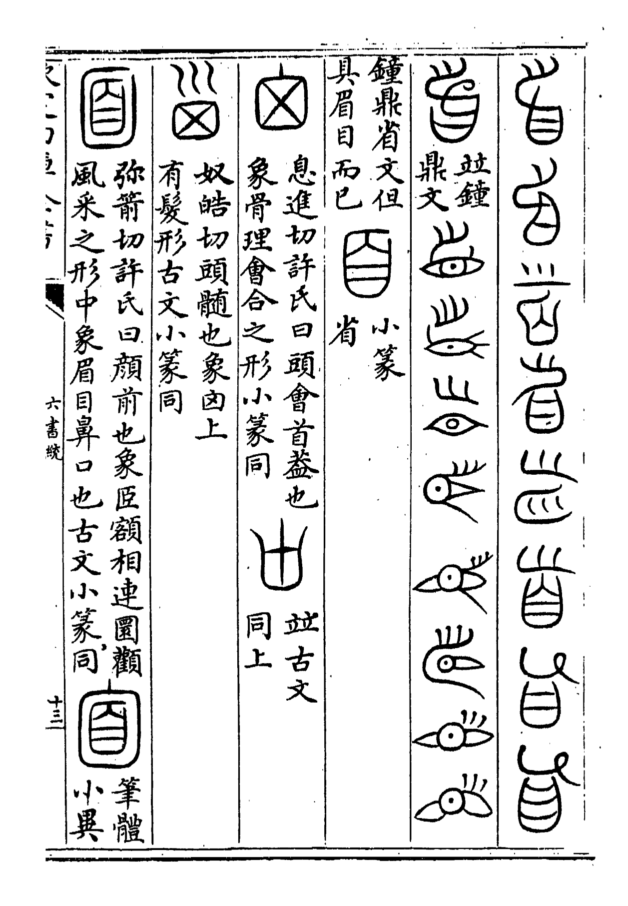
並鐘鼎文

餘封切人面理也象眉目鼻口分布文理之形小篆同

以上並古文

書九切人元也象髮與𦣻目之形古文

籀文



竝鐘鼎文

鐘鼎省文但具眉目而已

小篆省

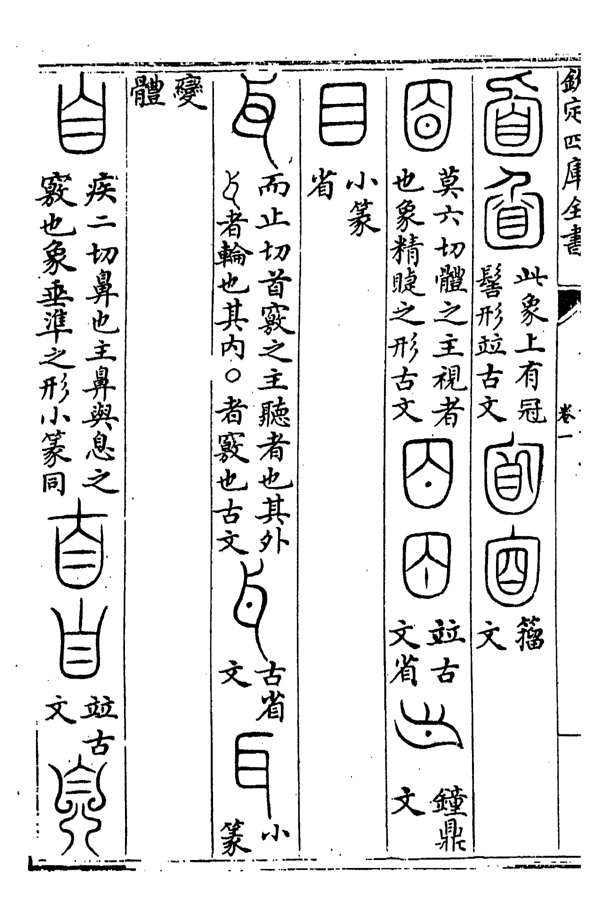
息進切許氏曰頭會首葢也象骨理會合之形小篆同

竝古文同上

奴皓切頭髓也象囟上有髮形古文小篆同

弥箭切許氏曰顏前也象匠額相連圜顴風采之形中象眉目鼻口也古文小篆同

筆體小異



此象上有冠髻形竝古文
籀文

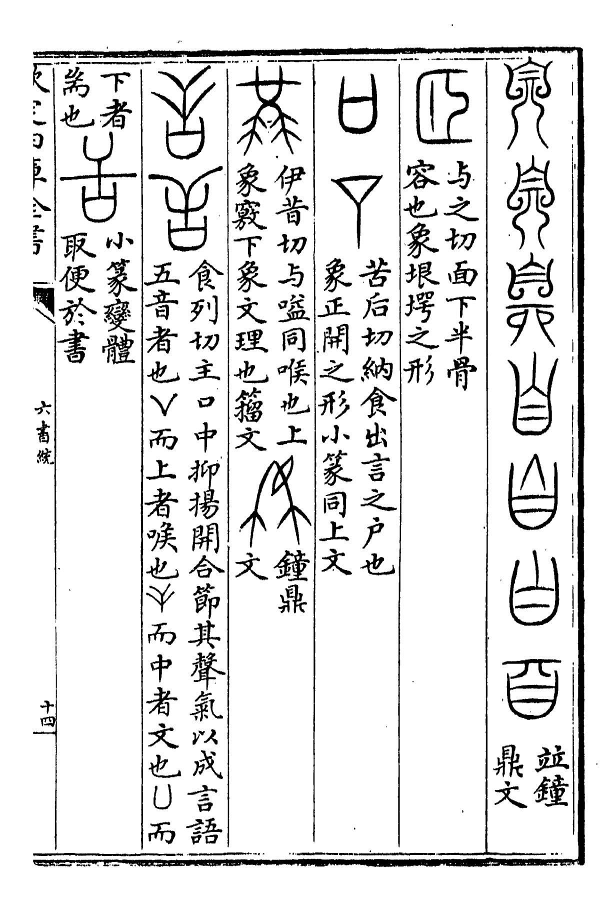
莫六切體之主視者也象精睫之形古文
竝古文省
鐘鼎文

小篆省

而止切首竅之主聽者也其外者輪也其內○者竅也古文
古省文
小篆

變體

疾二切鼻也主鼻與息之竅也象垂準之形小篆同
竝古文
古



竝鐘鼎文

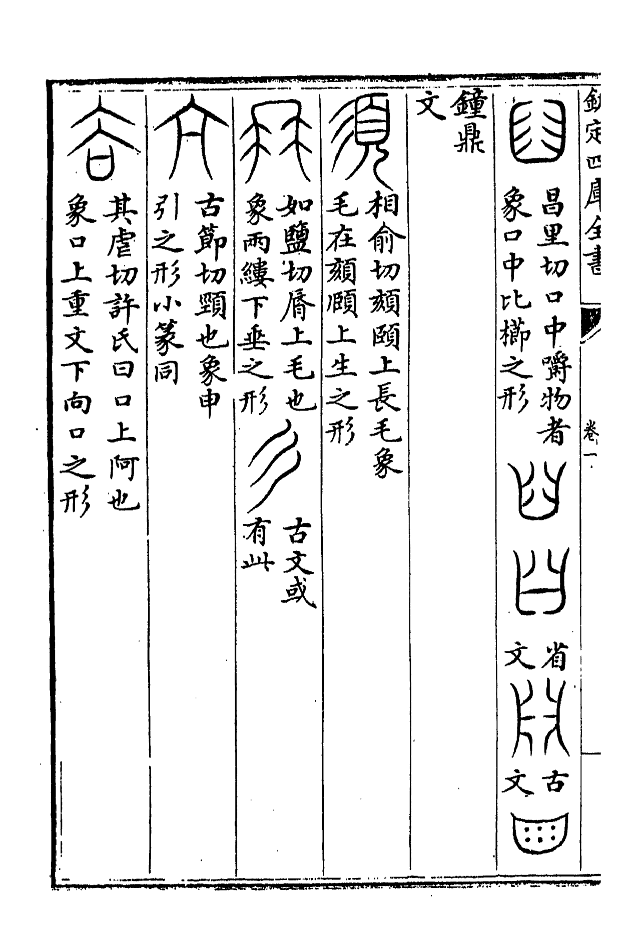
与之切面下半骨容也象𡎅堮之形

苦后切納食出言之户也象正開之形小篆同上文

伊昔切与嗌同喉也上鐘鼎文象竅下象文理也籀文

食列切主口中抑揚開合節其聲氣以成言語五音者也∨而上者喉也𠆢而中者文也凵而下者爲也

小篆變體取便於書



昌里切口中齚物者象口中比櫛之形　省文　古文

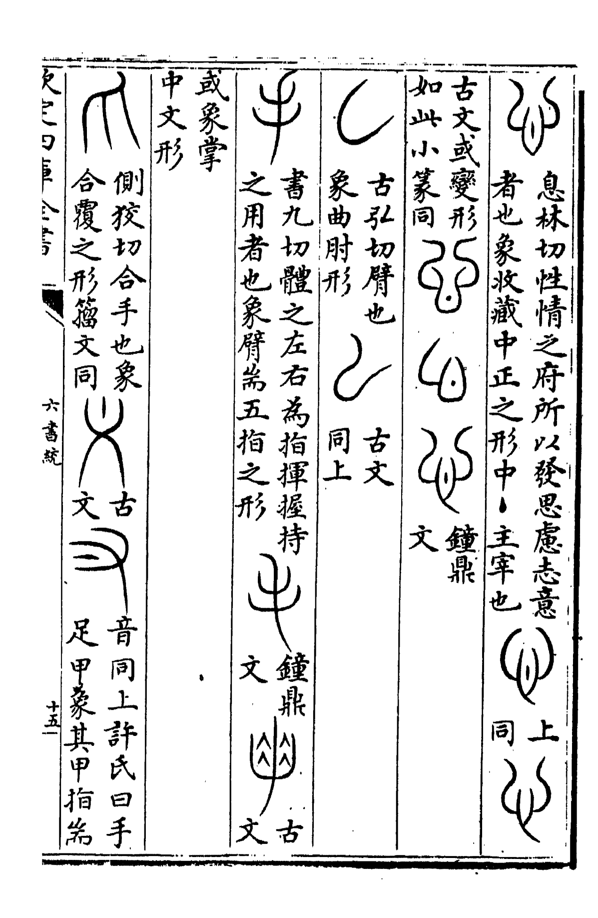
鐘鼎文

相俞切頰頤上長毛象毛在頰頤上生之形

如盬切脣上毛也象兩纏下垂之形　古文或有此

古節切頸也象申引之形小篆同

其虐切許氏曰口上阿也象口上重文下向口之形



息林切性情之府所以發思慮志意者也象收藏中正之形中丶主宰也　上同

古文或變形如此小篆同　鐘鼎文

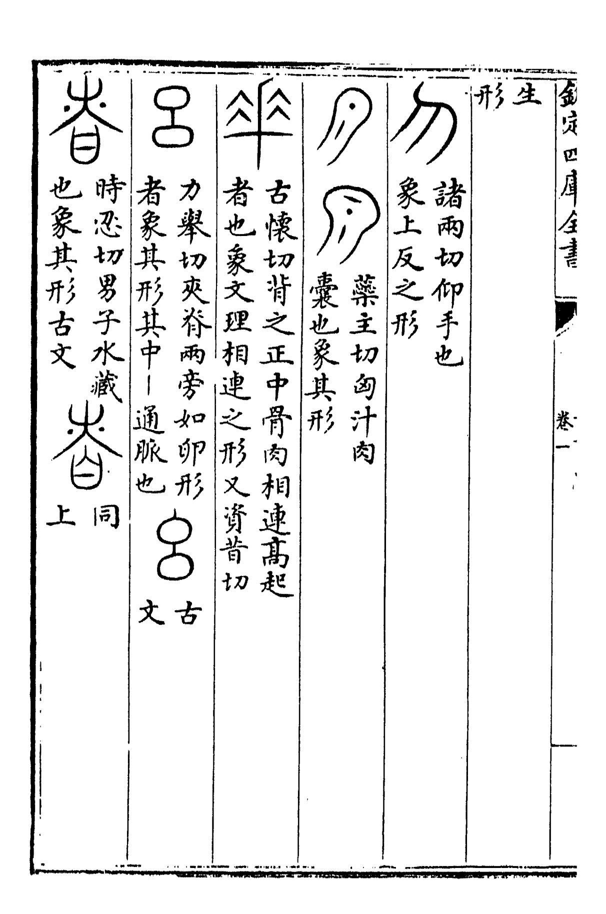
古弘切臂也象曲肘形　古文同上

書九切體之左右爲指揮握持之用者也象臂爲五指之形　鐘鼎文　古文

或象掌中文形

側狡切合手也象合覆之形籀文同　古文

音同上許氏曰手足甲象其甲指爲



生形

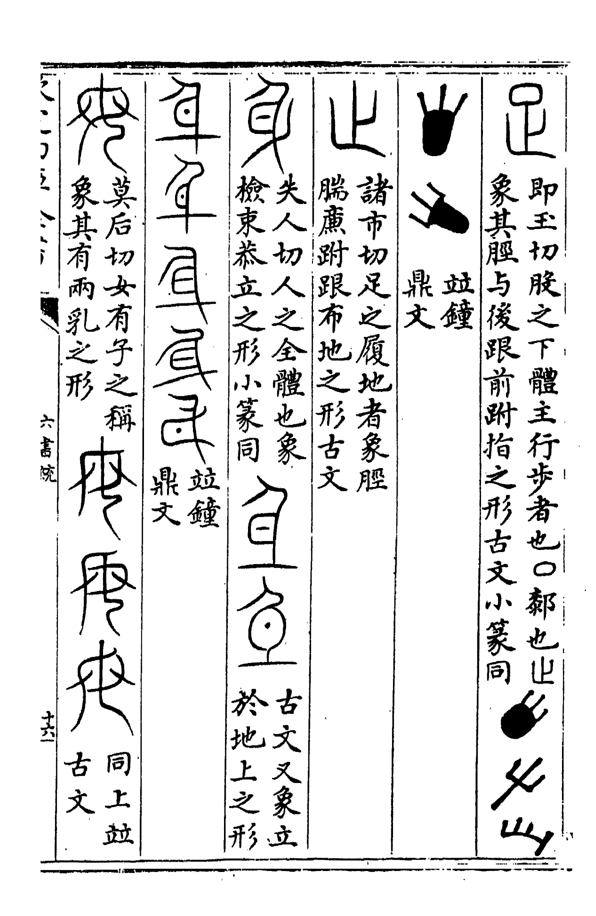
諸兩切仰手也
象上反之形

藥主切匈汁肉
囊也象其形

古懷切背之正中骨肉相連高起
者也象文理相連之形又資昔切

力舉切夾脊兩旁如卯形
者象其形其中丨通脉也
古文

時恐切男子水藏
也象其形古文
同上



即玉切股之下體主行步者也口鄰也止象其脛与後跟前跗指之形古文小篆同

竝鐘鼎文

諸市切足之履地者象脛腨𪊲跗跟布地之形古文

失人切人之全體也象檢束恭立之形小篆同

古文又象立於地上之形

竝鐘鼎文

莫后切女有子之稱象其有兩乳之形

同上竝古文

竝鐘鼎文

即里切人成形也肧胎中稍成形曰巳全成曰子方生曰子既生曰小象兩手拳屈向上之形小篆古文同

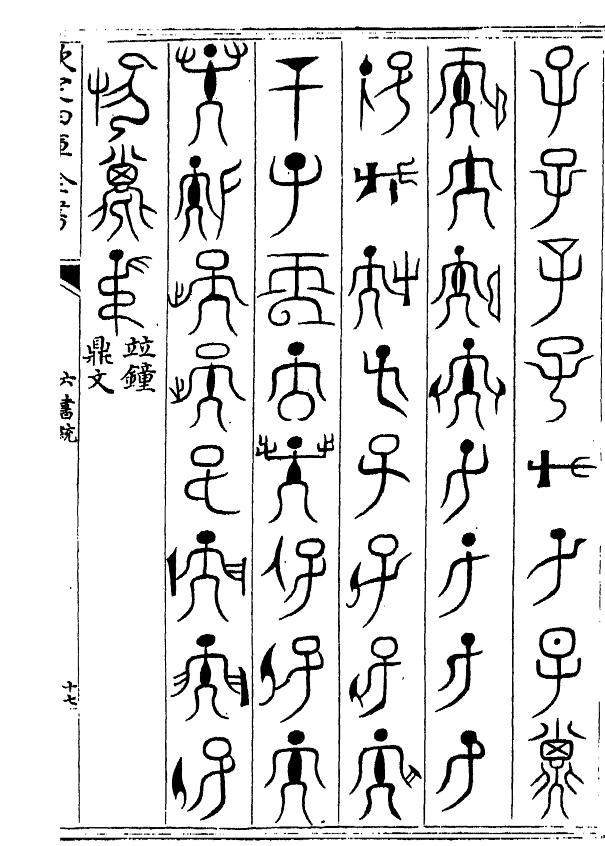
象有胎髮形竝古文

此象幼子囟髮手足可通行步兩人持之之形古文籀文仍之

二文義竝同上但筆體小變

此兩旁或省或作襁褓之形

亦如上文但傳寫少譌



竝鐘鼎文

竝蘇昆切子之子也象恭敬侍坐之形

此數文与前子字同形蓋子与孫總彖宗祧者故同形

此作兩手奉日形

此二文作持刀形亦与子同

亦持刀古之主祭者親割故也

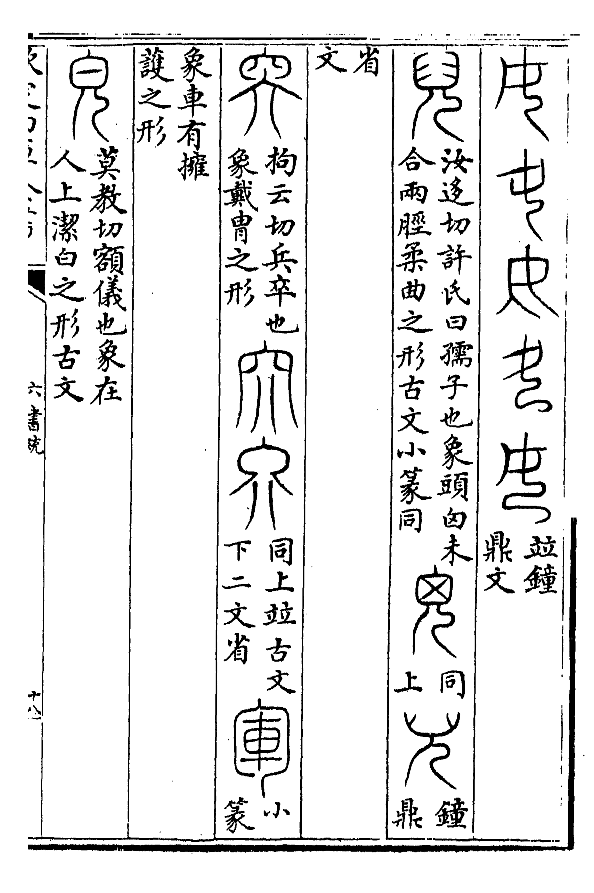
此作操觚形

与首文同

竝鐘鼎文

尼呂切處女也象兩手相掩端坐之形古文小篆同

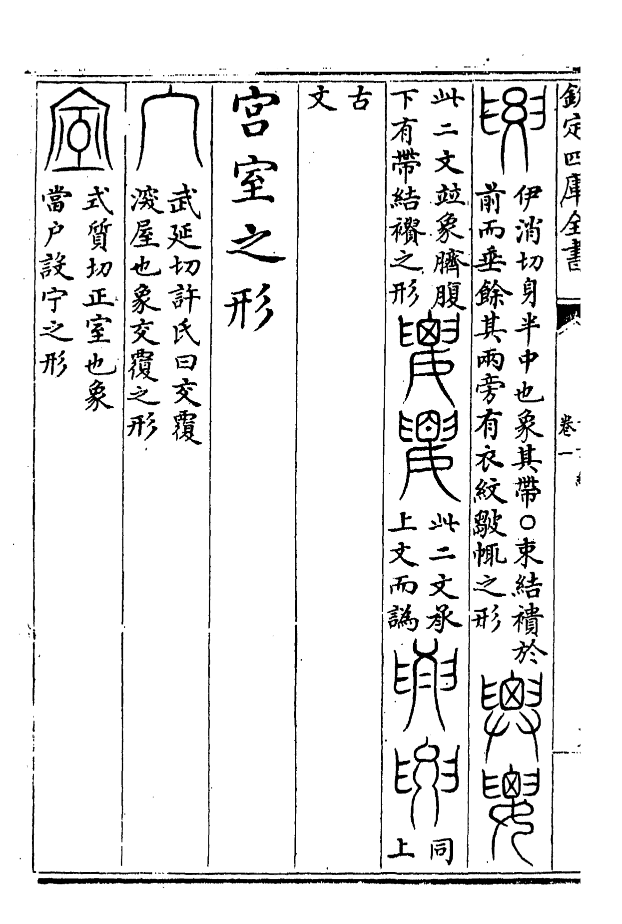
古文同上


並鐘鼎文

兒 汝移切許氏曰孺子也象頭囟未合兩脛柔曲之形古文小篆同 同上 鐘鼎省文

拘云切兵卒也象戴胄之形 同上並古文下二文省 小篆 象車有擁護之形

莫教切額儀也象在人上潔白之形古文



伊消切身半中也象其帶〇束結襀於前而垂餘其兩旁有衣紋皺𢄼之形

此二文竝象𦜗腹下有帶結襀之形

此二文承上文而譌

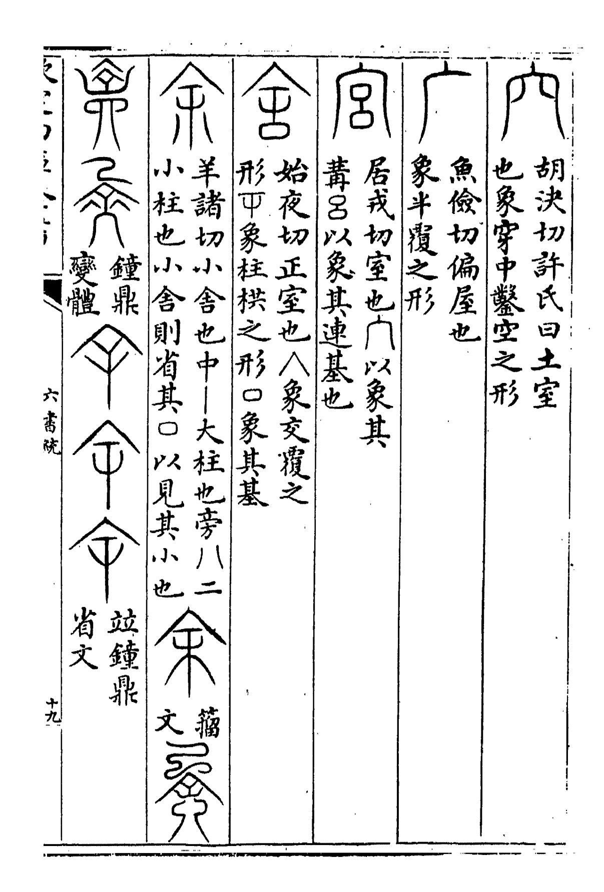
同上

古文

宮室之形

武延切許氏曰交覆深屋也象交覆之形

武質切正室也象當户設宁之形



胡決切許氏曰土室也象穿中鑿空之形

魚儉切偏屋也象半覆之形

居戎切室也宀以象其躳呂以象其連基也

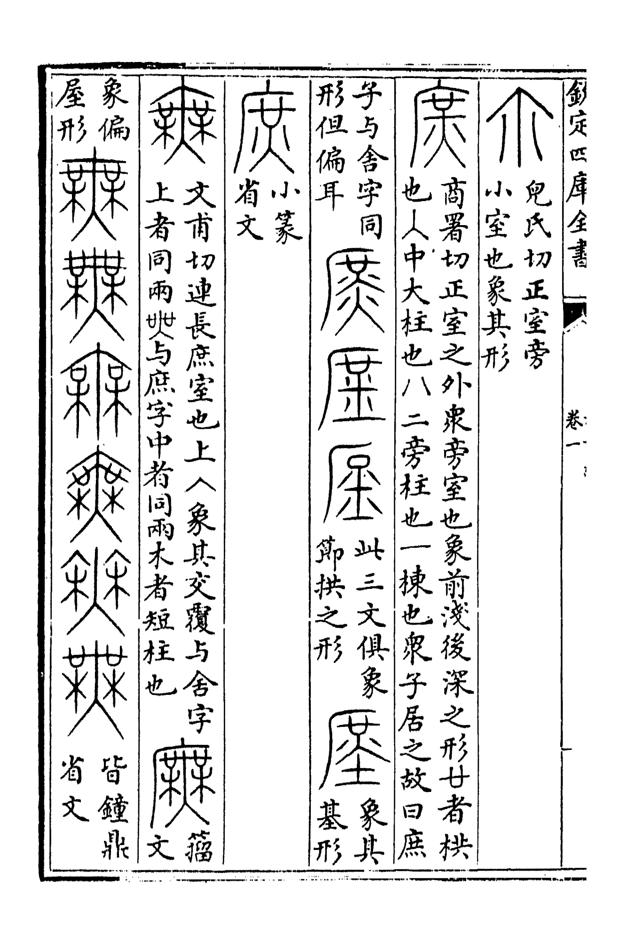
始夜切正室也亼象交覆之形屮象柱栱之形口象其基

羊諸切小舍也中丨大柱也旁八二小柱也小舍則省其口以見其小也

籀文

鐘鼎變體

竝鐘鼎省文



兒氏切 正室旁小室也象其形

商署切 正室之外衆旁室也象前淺後深之形廿者拱也人中大柱也八二旁柱也一棟也衆子居之故曰庶字与舍字同形但偏耳

此三文俱象節拱之形

象其基形

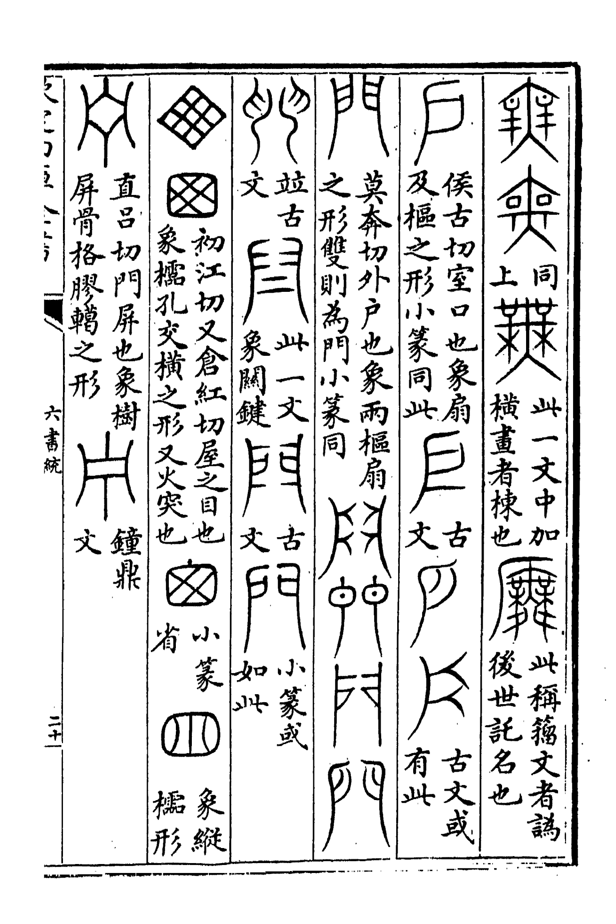
小篆省文

文甫切 連長庶室也上人象其交覆与舍字上者同兩丗与庶字中者同兩木者短柱也

籀文

象偏屋形

皆鐘鼎省文



同上

此一文中加橫畫者棟也

此稱籀文者譌後世託名也

侯古切室口也象扇及樞之形小篆同此

古文

古文或有此

莫奔切外戶也象兩樞扇之形雙則為門小篆同

竝古文

此一文象闗鍵

古文

小篆或如此

初江切又倉紅切屋之目也象牖孔交横之形又火突也

小篆省

象縱牖形

直呂切門屏也象樹屏骨格膠轕之形

鐘鼎文

爰救切植木養禽獸之所也象垣中分布區徑樹衆木之形小篆从囗有聲在形聲中

力甚切穀倉也象圖上有舍形小篆同

古博切民居所託以爲外虞也回中象其城外象其沱其外兩舍形相直斥候之所也

七四切野宿艸舍也象艸艸苫覆之形

同上

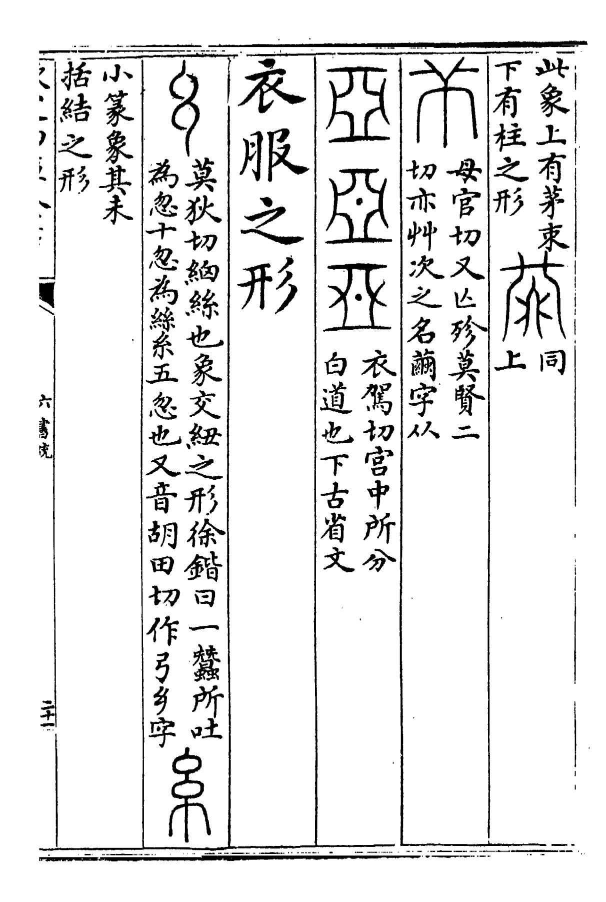
此象兩人在中背坐之形

大篆象兩人相从在中之形

此一人在中之形

此象大人也

此象人在内藉席以坐之形



此象上有茅束
下有柱之形

同上

毋官切又匹殄莫賢二切亦艸次之名蔄字从

衣駕切宮中所分白道也下古省文

衣服之形

莫狄切糸細絲也象交紐之形徐鍇曰一蠶所吐為忽十忽為絲糸五忽也又音胡田切作弓乡字

小篆象其末
括結之形

息兹切借糸以成也从二糸象在軖初下之形

或亦象括結之形

鍾鼎文象相連之形

小篆文形雖美殆失真矣

莫報切頭衣也象其下覆額上有重㡌之形古文小篆同

古丸切許氏曰絭也所以絭髮為弁冕之總名象其下覆有二緌以右手持之之形古文小篆同

美辨切冃之屬也象織文之形

此二文象垂綫之形竝古文

竝鍾鼎象被首之形



皮變切冕也周冠皮弁也象下覆垂纓緌之形古文

竝籀文象結緌下垂之形

於稀切上體服也象領与兩肩其襟左掩右之形古文小篆同

此作右掩左之形葢古者所上不同

巨鳩切皮服也象其毛下垂之形

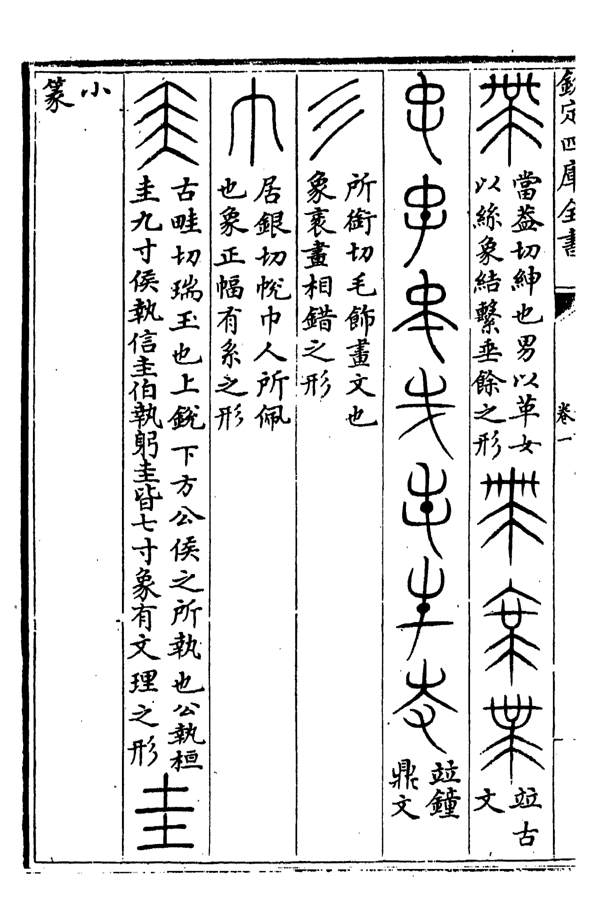
𠃌者象其領或象右手挈之古文

分勿切韠也象端幅有文之形

省文

竝鐘鼎文

小篆省



當盔切紳也男以革女以絲象結繫垂餘之形
竝古文

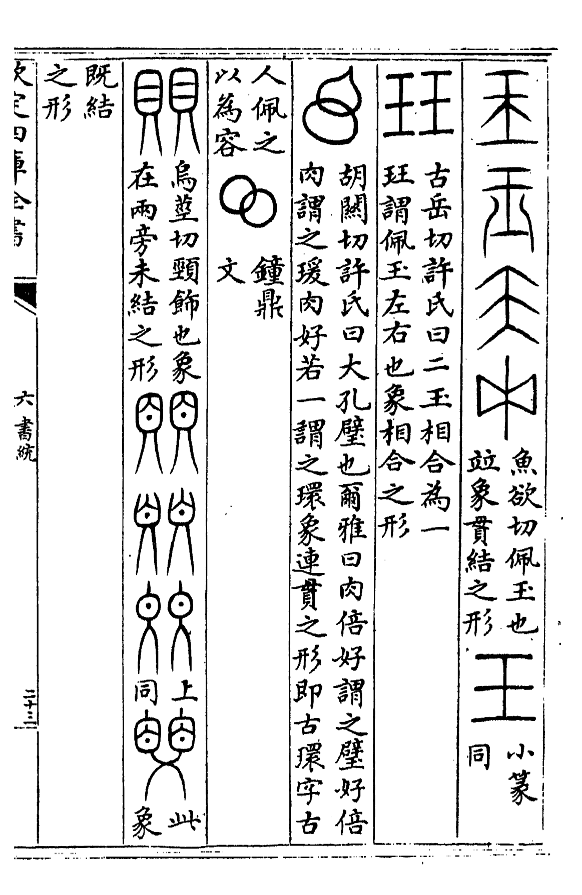
竝鐘鼎文

所銜切毛飾畫文也象褱畫相錯之形

居銀切帨巾人所佩也象正幅有系之形

古畦切瑞玉也上銳下方公侯之所執也公執桓圭九寸侯執信圭伯執躬圭皆七寸象有文理之形

小篆



魚欲切佩玉也
竝象貫結之形
小篆
同

玨 古岳切許氏曰二玉相合為一
玨謂佩玉左右也象相合之形

胡關切許氏曰大孔璧也爾雅曰肉倍好謂之璧好倍
肉謂之瑗肉好若一謂之環象連貫之形即古環字古

人佩之
以為容
鐘鼎
文

烏莖切頸飾也象
在兩旁未結之形
上
同
此
象

既結
之形

穌禾切草結雨衣也象其結餘之草下垂又上象領口下象兩襟開之形

此又象在人身之形

當侯切首鎧也象在人首戴之之形

無分切機絲織經所挽之交也人象提起之形乂象交形〇象横軸絲形

或象兩手在中

省文

竝未詳

器物之形

子結切許氏曰瑞信也象相合之形
或象其柄曲其首有物下垂之形
𦉢鐘
鼎文
楚革切載文字之具也以竹為之中編
以二韋書事於上象二韋編五簡之形
古
文
鐘鼎
文
亦鐘鼎文所編或四或三者
冊有大小又不專於五也
𦉢鐘
鼎文

丵　士角切捍竹簡之具也竹簡編之則為冊以書大事未編則為散簡以書小事丵之為物排簡於上而捍之動則以手持之止則植於地不使其簡置地為不敬也象其物上揷四簡之形古文篇旁有縱三畫者三簡也篇旁所用又有其本作如此者以旁類證之宜如此蓋置地即穩也政如字或省作字或省作幵也

業　魚怯切日玩習所書之具也其制比丵則少異亦以手執之而且玩且誦也曲禮謂父命呼手執業則投之即投此也易所謂修業即修此又象三業相連之形蓋有此也象丵加三足之形　廣業之訓中大者省文也

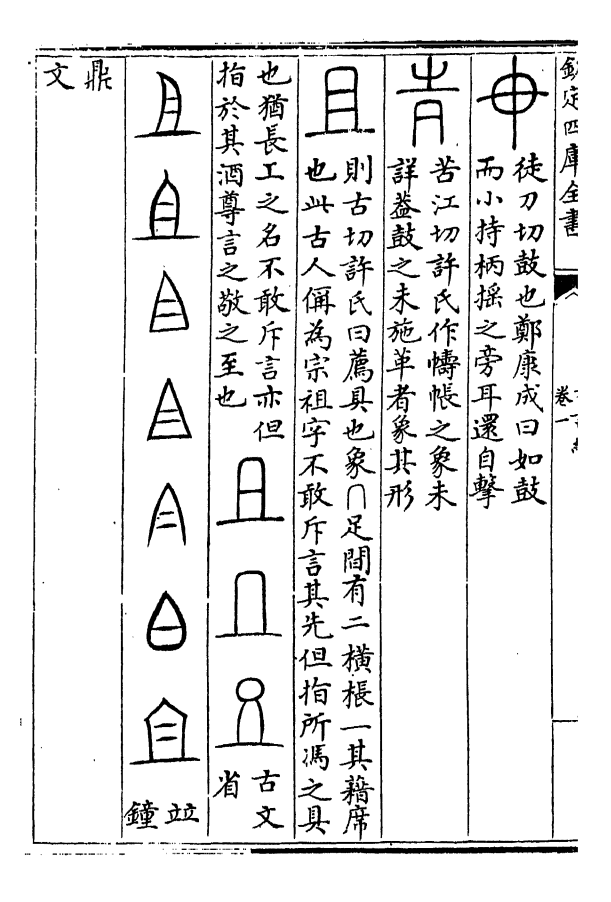
又象二業相連視上為省文

玉角切許氏曰五聲八音之總名也象萷虡之形古文象其足歧之形石鼓文小篆仍之鐘鼎文

巨今切樂之絲音者象其形古文古文省

色櫛切樂之絲音二十五弦者象其形古文古文省籒文省小篆

中句切鼓架也象鼓在中橫設之形



徒刀切鼓也鄭康成曰如鼓而小持柄搖之旁耳還自擊

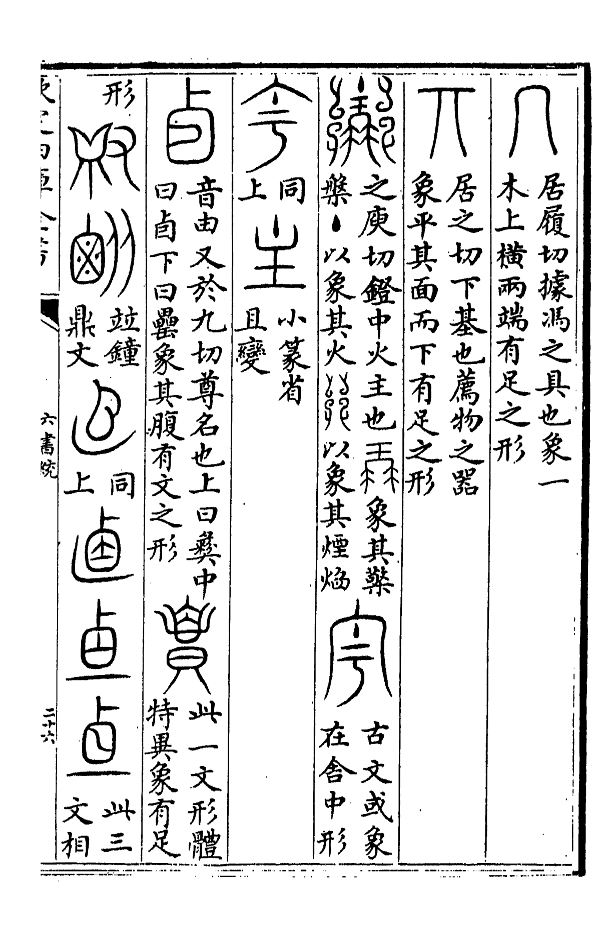
苦江切許氏作幬帳之象未詳蓋鼓之未施革者象其形

則古切許氏曰薦具也象几足閒有二橫根一其藉席也此古人偁為宗祖守不敢斥言其先但指所馮之具也猶長工之名不敢斥言亦但指於其酒尊言之敬之至也

古文省

竝鐘

鼎文



居履切據凴之具也象一木上横兩端有足之形

居之切下基也薦物之器象平其面而下有足之形

之庾切鐙中火主也象其槃槃丶以象其火以象其煙焰

古文或象在舍中形

同上

小篆省且變

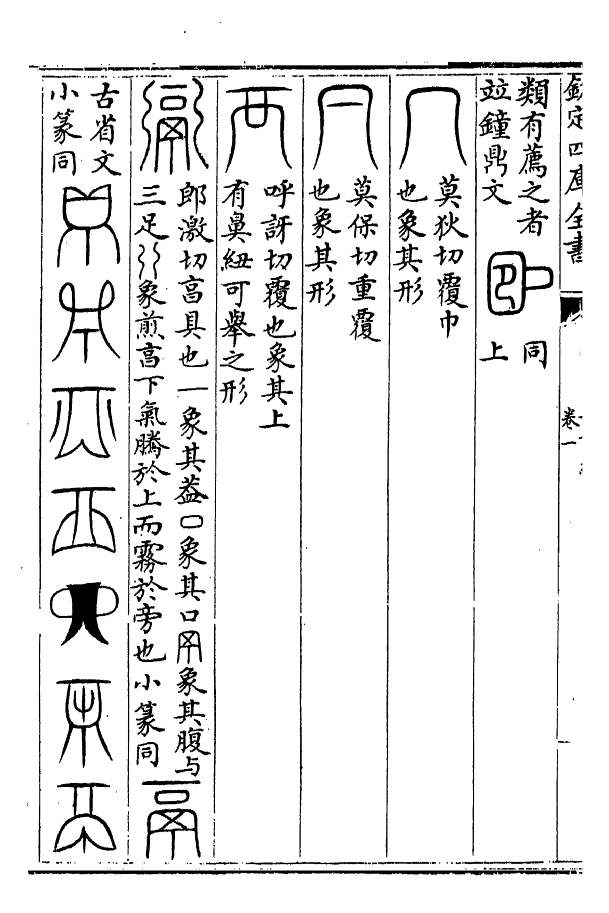
音由又於九切尊名也上曰彝中曰卣下曰罍象其腹有文之形

此一文形體特異象有足形

竝鐘鼎文

同上

此三文相



類有薦之者竝鐘鼎文

同上

莫狄切覆巾也象其形

莫保切重覆也象其形

呼訝切覆也象其上有鼻紐可舉之形

郎激切鬲具也一象其葢口象其口冂象其腹与三足⺀象煎鬲下氣騰於上而霧於旁也小篆同

古省文小篆同

竝鐘鼎文皆象形然其制各異

同上

古文

都挺切高調之器也象其腹大而有文析木下爨之形

此形同上

此同上省文

此一

形也

此形下四析其木或有四足之制

此皆象其足

此各象腹之文也

此一形也

此一形也

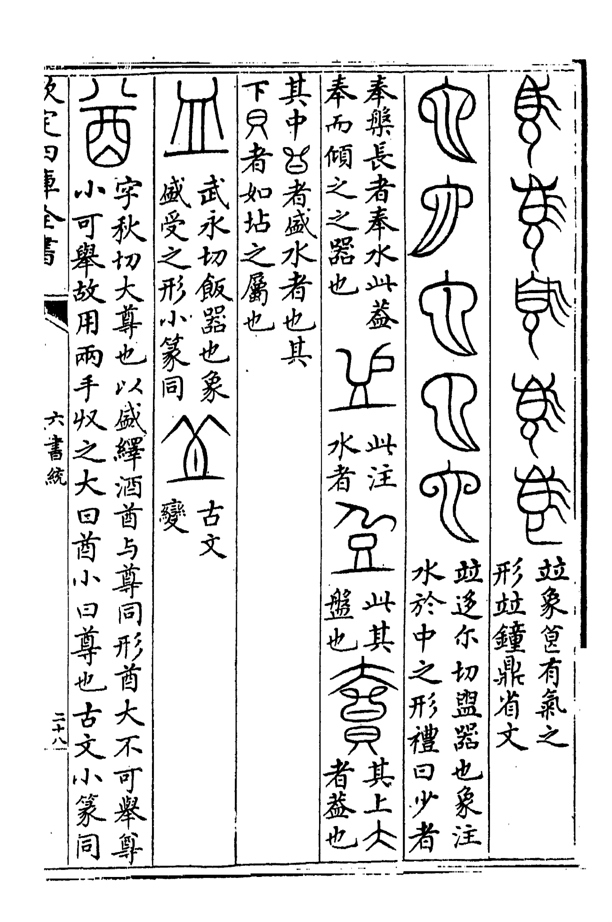
此八文各一形也

此又各一形也

竝古文上文小篆仍之

此各一形也

竝居有切黍稷方器也象實笆於中以手持之之形竝鍾鼎其上及旁臭熅者氣也



竝象筥有氣之形竝鐘鼎省文

竝迻尔切盥器也象注水於中之形禮曰少者奉槃長者奉水𠀤盥奉而傾之之器也

𠀤注水者

𠀤其盤也

其上大者蓋也

其中者盛水者也其下只者如坫之屬也

武永切飯器也象盛受之形小篆同

古文變

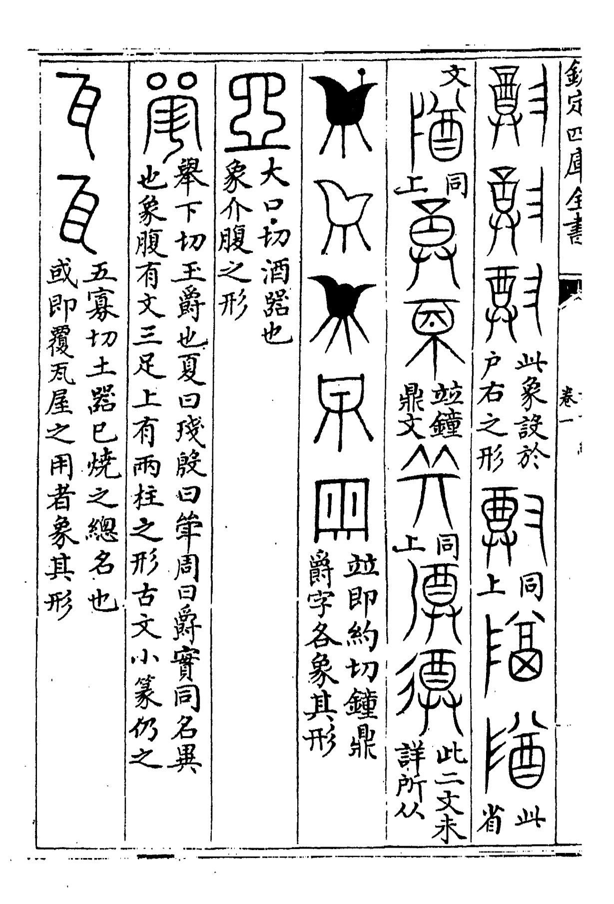
字秋切大尊也以盛繹酒酋与尊同形酋大不可舉尊小可舉故用兩手収之大曰酋小曰尊也古文小篆同

祖昆切酒器也象口有蓋腹有文兩手収之之形君父所以稱尊者不敢斥言但指其當前所用之器言之也猶今御前殿下之稱敬之至也古文小篆同

竝同上古文

或从寸寸与手同用一手也

此象設於户左之形



此象設於戶右之形

同上

此省

文

同上

並鐘鼎文

同上

此二文未詳所从

並即約切鐘鼎爵字各象其形

大口切酒器也象介腹之形

舉下切玉爵也夏曰琖殷曰斝周曰爵實同名異也象腹有文三足上有兩柱之形古文小篆仍之

五寡切土器已燒之總名也或即覆瓦屋之用者象其形

方九切許氏曰瓦器所以盛酒人象其蓋十象腹上之文凵象其腹与底也 省文

側詞切東楚名缶曰甾与缶同形亦當作方九切蓋一物二名也 此形与蓋相合

所簡切燔物器也象二鐵條穿物燔之之形 同上竝古文

夔鼎 伯申鼎 祖戊尊 雄尊 子父巳尊

諫尊 隮彝 父丁彝 父乙彝 父辛彝

虎首彝 祖乙卣 上同 祖辛卣 寶卣一

寶卣二
上同
兄癸卣
上同
上同

上同
父巳卣
上同
丙寅卣
上同
巽父辛卣

上同
敔姬壺
招父丁爵
父巳甗
祖巳甗

商啓匜
上同
祖巳尊
祖乙彝
敔彝

巽卣
虎彝
上同
父癸彝
祖戊彝

母乙彝
父癸鼎彝
父丁彝
父巳彝
父丁爵

商癸彝

父辛彝

虎首彝

丁亥父乙尊

祖巳尊

祖乙尊

季娟尊

南宮中鼎二

南宮中鼎三

單從彝鼎

豐鼎

緣鼎

師淮父卣

上同

上同

單癸卣

上同

伯寶卣

上同

上同

伯寶卣二

上同

伯寶卣三

上同

州卣

上同

尹卣

上同

名公尊

上同

師艅尊

上同

巳酉方彝
名父彝
叔彝
雲雷寳彝
雷文寳彝

伯眣彝
單從彝二
單從彝三
單從彝四
單從彝五

品伯彝
篆帶彝
父丁彝
伊彝
冏從

祖乙彝
周卣彝
伯彝
上同
司空彝

季娰鼎
周彝
周卣彝
沈子彝
虘伯彝
周公彝

名公彝
亞彝
虘伯尊
名公丁尊
文王

鼎 上同 寶尊彝 上同 父貝觶 師望敦

翼敦 上同 上同 師望簋 上同

父乙甗 祖巳鬲 單從盉 上同 文姬匜

母乙卣 上同 父丙卣 伯鬲 司寇匜 淮父

卣 上同 中鼎二 中鼎三 父辛卣 木形

父丁彝 竝亞室卣 伯邵彝 伯戊彝 賡彝

綮姬彝
師睢象彝
單冏父癸彝
單從月
竝單冏從彝
丁寶彝
獻寶彝
寶彝
梓父
癸彝
文王彝
伯寶彝
季妘彝
竝父乙寶
彝
彝盉
寶彝
伯卣
伯寶尊彝
商寶彝
古父丁彝
沈子彝
父丁舉爵
伯獻
亞父諫彝
刀子尉彝
車馬父乙彝
季姜彝
象彝

竝仲先彝 二 安州父乙彝 無傳父巳彝 竝祖

乙寶彝 州父乙彝 伯月 師臣彝 咨彝

竝小子師彝

竝商兄癸卣巳上一百八十四文竝延知切宗廟常器皆鐘鼎

象形或全或省大同而小異總以虎蜼為形其尾卜乀若此者虎尾也象虎形而為虎彝者也其尾乀人若此者蜼尾也象蜼形而為蜼彝者也其上午若此者總象虎蜼首也其中若此者彝腹所刻文也∷三二一或四點三點兩點一點皆省文米以象中實也其下収若此者以象兩手持奉之也

此象形其制異

此象有三足之形

此止象其虎雖之首省文也

此象上有蓋下有三足之形

此象鳥形雞彝

也

此一象

此象腹之文兩手持之

上同

同

上同

上

同

此ㄓㄓ又象二虎爪

省文

此文亦以ㄓ象其首8象其文丰与米象其實

收以持之也

上同少變其位制耳

小篆

省

此文从鼄未詳恐如上文而悮

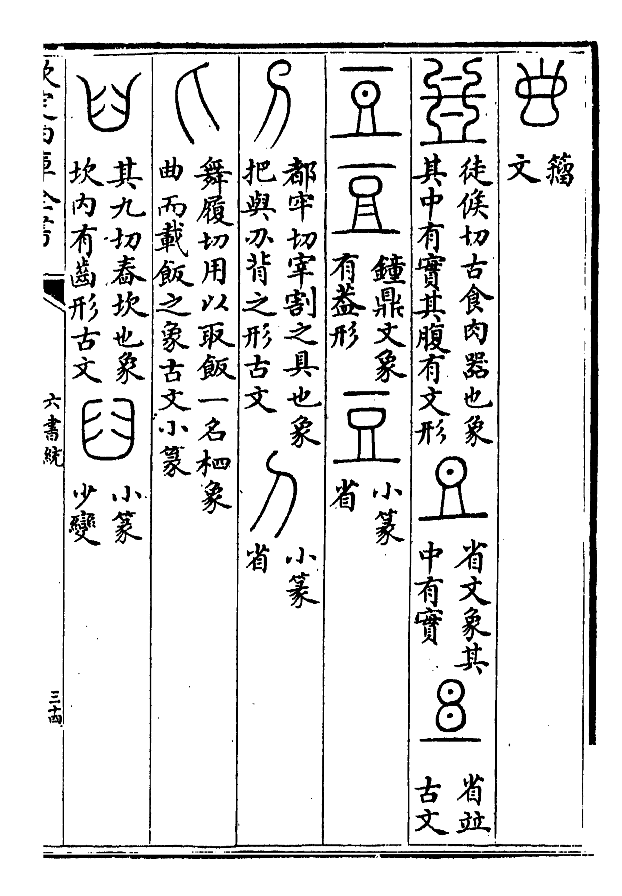
豉户吴切許氏曰昆吾圜器也口象其口ㄓ象其腹与氏大象其蓋也

豉古

文

豉鐘鼎省文

古文



籀文

徒候切古食肉器也象其中有實其腹有文形

省文象其中有實

省竝古文

鐘鼎文象有蓋形

小篆省

都牢切牢割之具也象把與刃背之形古文

小篆省

舞履切用以取飯一名柶象曲而載飯之象古文小篆

其九切舂坎也象坎內有齒形古文

小篆少變

居之切簸揚之具也象有編織之文兩手持之前出糠粃形古文

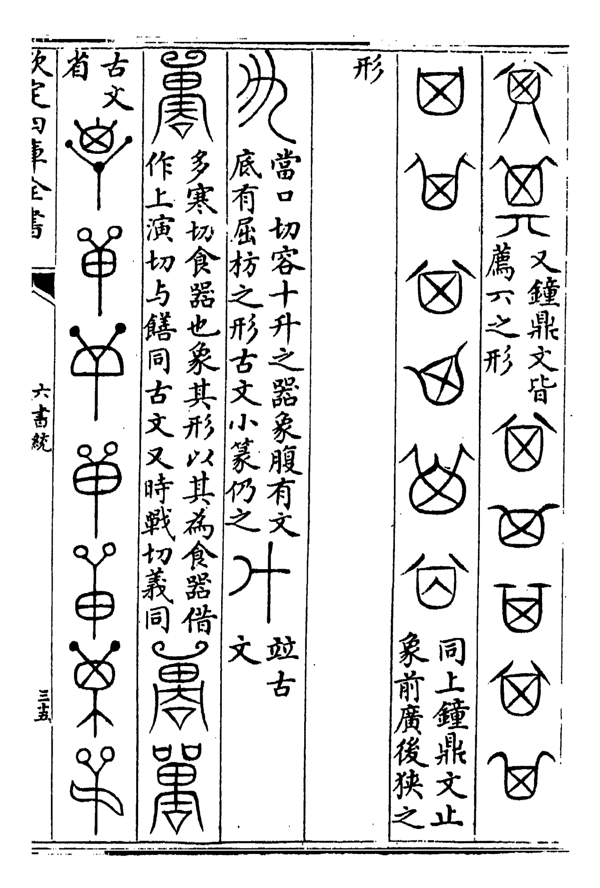
此象前廣後狹其前有舌形同上

籀文

此三文象薦於丌上形竝古文

石鼓文

此三文少譌



又鐘鼎文皆鬳穴之形

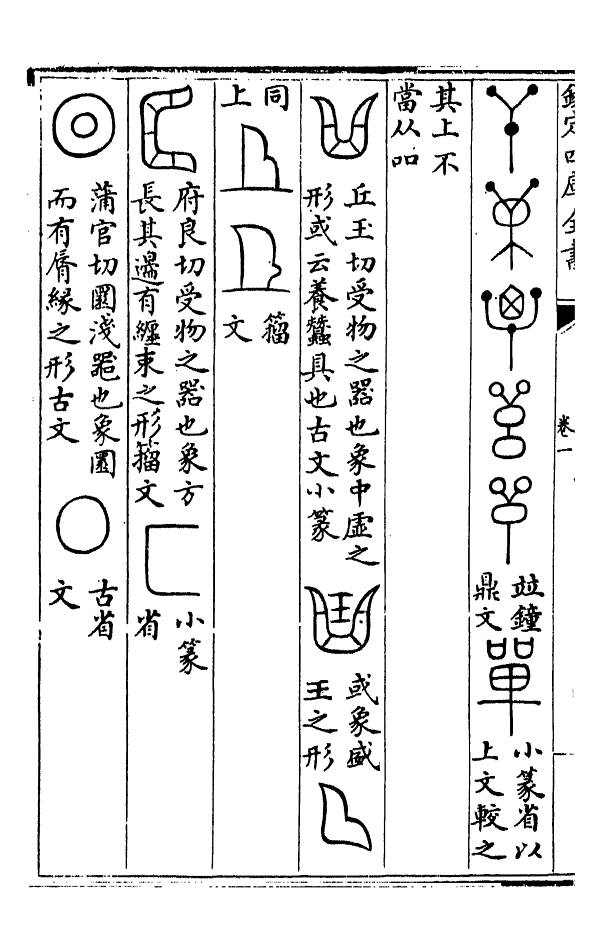
同上鐘鼎文止象前廣後狹之形

當口切容十升之器象腹有文底有屈枋之形古文小篆仍之

竝古文

多寒切食器也象其形以其為食器借作上演切与饍同古文又時戰切義同

古文省



竝鐘鼎文

小篆省以上文較之

其上不當从吅

丘玉切受物之器也象中虛之形或云養蠶具也古文小篆

或象戚王之形

同上

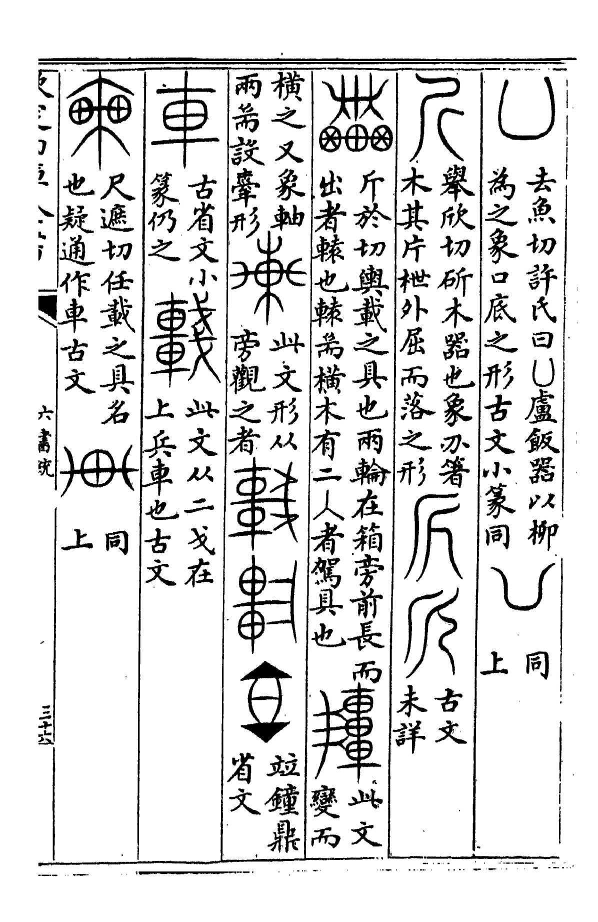
籒文

府良切受物之器也象方長其邊有纆束之形籒文

小篆省

蒲官切圜淺器也象圜而有脣緣之形古文

古省文



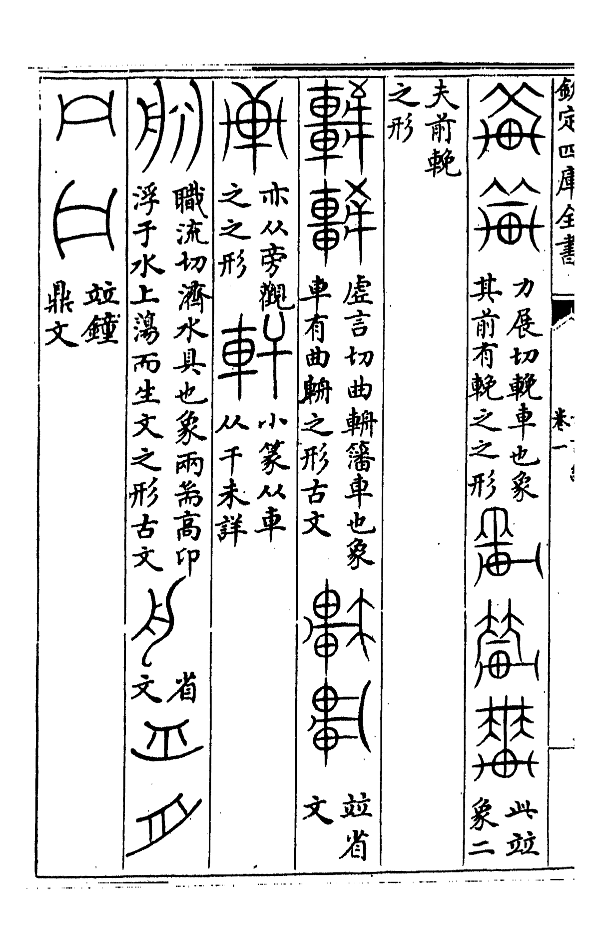
去魚切許氏曰凵盧飯器以柳為之象口底之形古文小篆同 同上

舉欣切斫木器也象刃箸木其片椎外屈而落之形 古文未詳

斤於切輿載之具也兩輪在箱旁前長而出者輮也輮為橫木有二人者駕具也 此文變而橫之又象軸兩爲設韋形 此文形从旁觀之者 竝鐘鼎省文

古省文小篆仍之 此文从二戈在上兵車也古文

尺遮切任載之具名也疑通作車古文 同上



力展切輓車也象其前有輓之之形　此並象二夫前輓之形

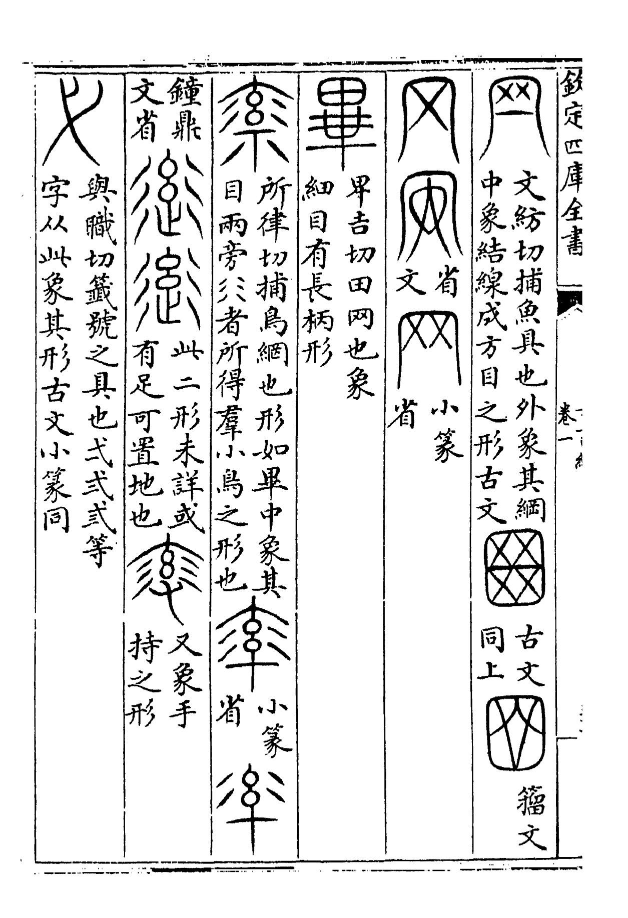
虛言切曲輈藩車也象車有曲輈之形古文　並省文

亦从旁覲之之形　小篆从車从干未詳

職流切濟水具也象兩舟高卬浮于水上湯而生文之形古文　省文

並鍾鼎文

符咸切船上幔也象受風之形古文小篆同
古文
省其半
竝府良切併船
也象二舟連而爲一之形古文
象橫兩岸
象有索形
省文
象浮于水上形竝鐘鼎文
竝同上鐘鼎文
小篆
穌旱切蔽日蓋也象帛兩層有帆中有長枋之形古文



文紡切捕魚具也外象其網中象結綫成方目之形古文　古文同上　籀文

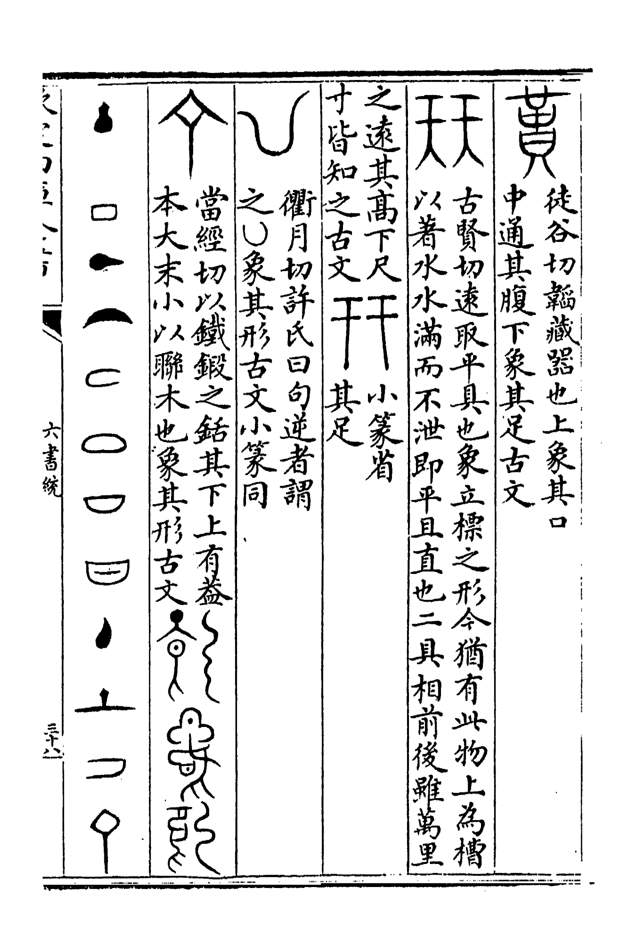
省文　小篆省

畢吉切田网也象細目有長柄形

所律切捕鳥網也形如畢中象其目兩旁彡者所得羣小鳥之形也　小篆省

鐘鼎文省　此二形未詳或有足可置地也　又象手持之形

與職切籤號之具也弌式弍等字从此象其形古文小篆同



徒谷切䍃藏器也上象其口中通其腹下象其足古文

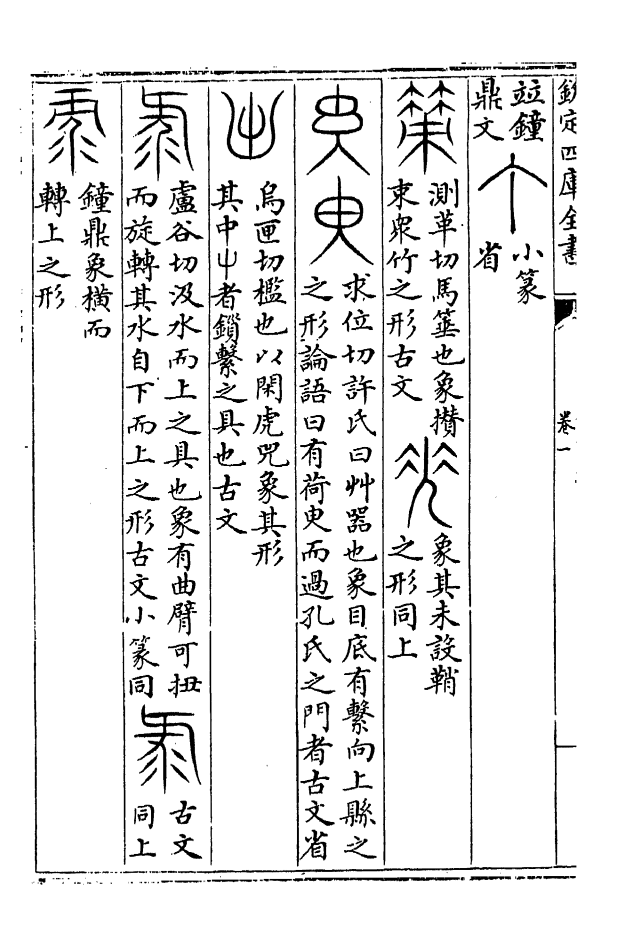
古賢切遠取平具也象立標之形今猶有此物上爲槽以著水水滿而不泄即平且直也二具相前後雖萬里之遠其高下尺寸皆知之古文

小篆省

其足

衢月切許氏曰句逆者謂之ㄩ象其形古文小篆同

當經切以鐵鍛之銛其下上有蓋本大末小以聯木也象其形古文



竝鐘鼎文　小篆省

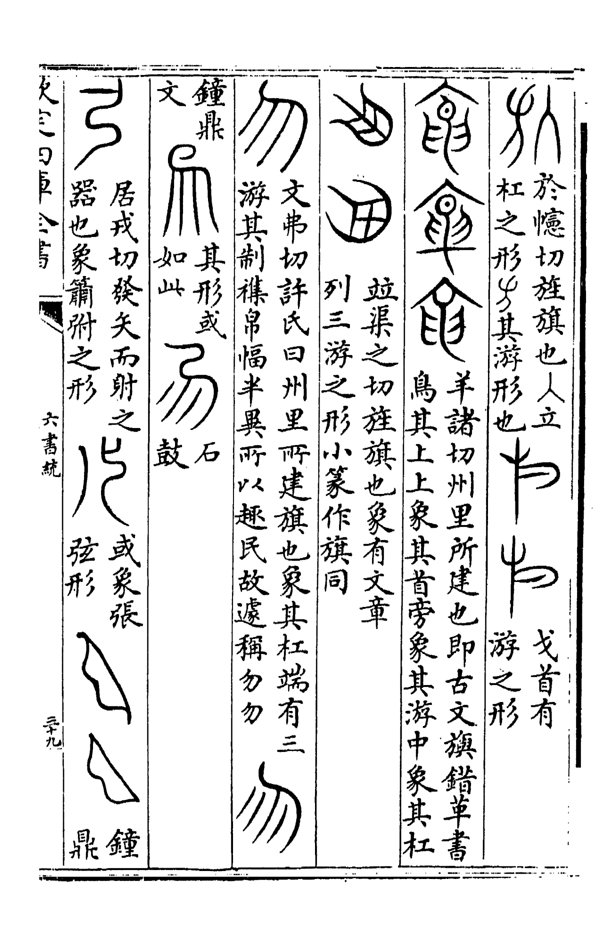
測革切馬箠也象攢束衆竹之形古文　象其末設鞘之形同上

求位切許氏曰艸器也象目底有繫向上縣之之形論語曰有荷臾而過孔氏之門者古文省

烏匣切檻也以閑虎兕象其形其中屮者鎖繫之具也古文

盧谷切汲水而上之具也象有曲臂可扭而旋轉其水自下而上之形古文小篆同　古文同上

鐘鼎象横而轉上之形



於憾切旌旗也人立杠之形其游形也 戈首有游之形

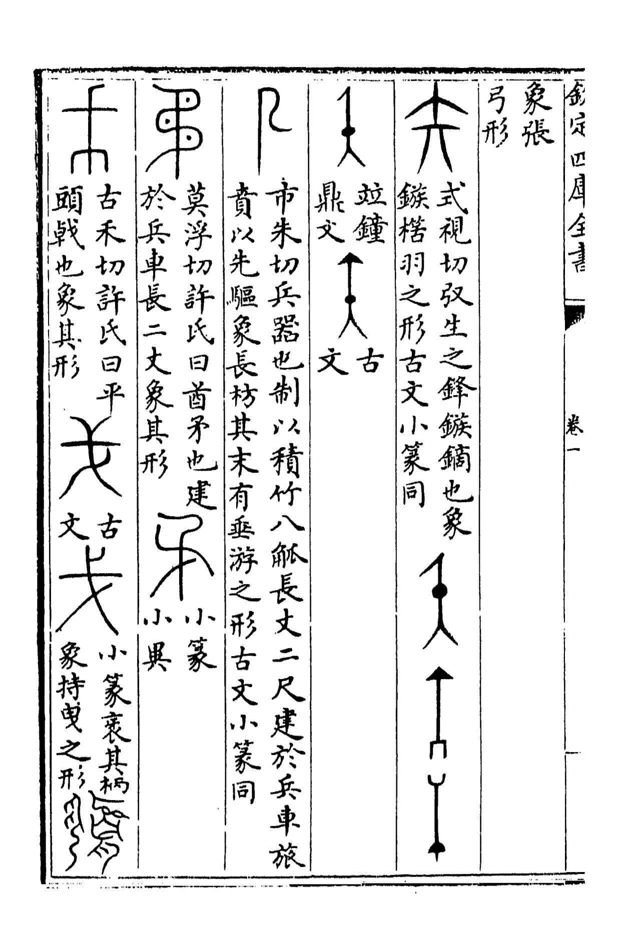
羊諸切州里所建也即古文旗錯革書鳥其上上象其首旁象其游中象其杠

竝渠之切旌旗也象有文章列三游之形小篆作旗同

文弗切許氏曰州里所建旗也象其杠端有三游其制襍帛幅半異所以趣民故遽稱勿勿

鐘鼎文 其形或如此 石鼓

居戎切發矢而躬之器也象籥弣之形 或象張弦形 鐘鼎



象張弓形

式視切弦生之鋒鏃鏑也象鏃栝羽之形古文小篆同

竝鐘鼎文

古文

市朱切兵器也制以積竹八觚長丈二尺建於兵車旅賁以先驅象長杸其末有垂游之形古文小篆同

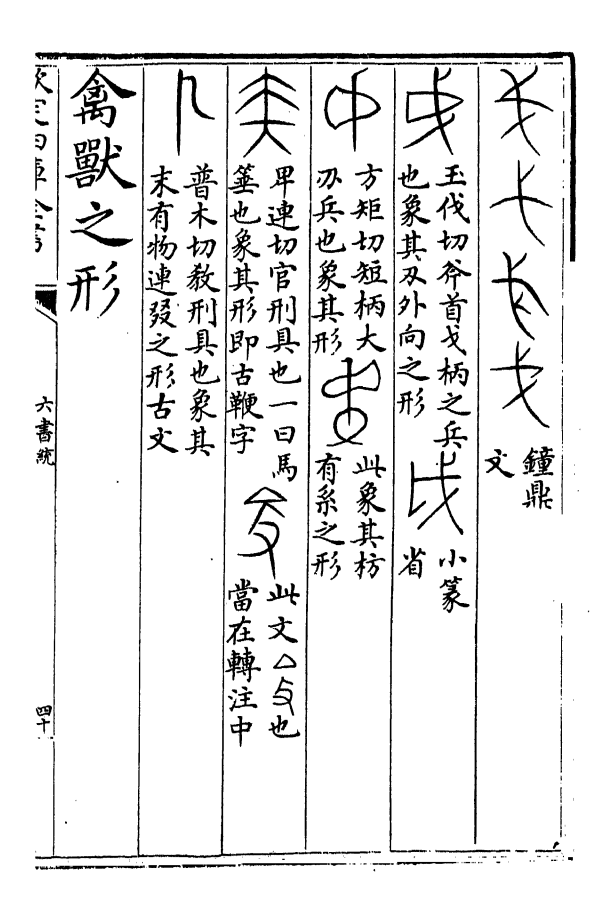
莫浮切許氏曰酋矛也建於兵車長二丈象其形

小篆小異

古禾切許氏曰平頭戟也象其形

古文

小篆褎其柄象持曳之形



鐘鼎文

玉伐切斧首戈柄之兵也象其刄外向之形

小篆省

方矩切短柄大刄兵也象其形

此象其枋有糸之形

卑連切官刑具也一曰馬箠也象其形即古鞭字

此文亼攴也當在轉注中

普木切敎刑具也象其末有物連叕之形

古文

禽獸之形

馮貢切瑞鳥也為飛鳥之長一曰鶠爾雅鶠鳳其雌皇
王者德盛則至身備五色鳴中五音象毛羽富美之形

朱惟切鳥之短尾者總名也象其形

竝商鍾

蛟篆鍾

商夾鍾

竝商兄癸卣

竝晉姜鼎

南宮中鼎一

南宮中鼎二

南宮中鼎三

公緘鼎欒鼎朝事尊竝同

叔液鼎文王命鬳鼎伯碩父鼎竝同敉敦亦同

圓寶鼎一二竝同

竝大夫始鼎

竝欒鼎

同上

竝伯姬鼎

孔文父鼎

孔文

父飤鼎

王子吳鼎

王子吳飤鼎

䢼鼎

厚趠父盉

師秦宮鼎

中鼎一

中鼎二

中鼎三

陀鼎

大鼎

尹卣

高宮尊

楚王彝

竝曾侯彝

父乙方尊

竝安州父乙尊

巳酉方彝

竝父丁彝

仲考壺

上同

䇞散季敦

䇞尨敦

唯叔鬲

䇞邿敦

䇞師

偣敦

上同

䇞師毛敦

䇞師毀敦

或作師諲

䇞宰辟敦

䇞宰辟父敦

䇞敔敦

䇞伯

庶父敦

䇞戠敦

䇞何敦

竝田季加匜
周姜敦
方寶甗
仲信父甗

卬仲盤
上同
楚鐘
元子鐘
許子小鐘
許子

鐘
南和鐘
竝圓寶甗

竝齊侯鐘
巳酉方彝
神寶鑑

仲信父旅甗
鄦子鐘
庚申鼎
伯戔饋盦
名仲丁父壺

王子吳飤鼎
彝蓋
父丁彝
竝仲先鼎

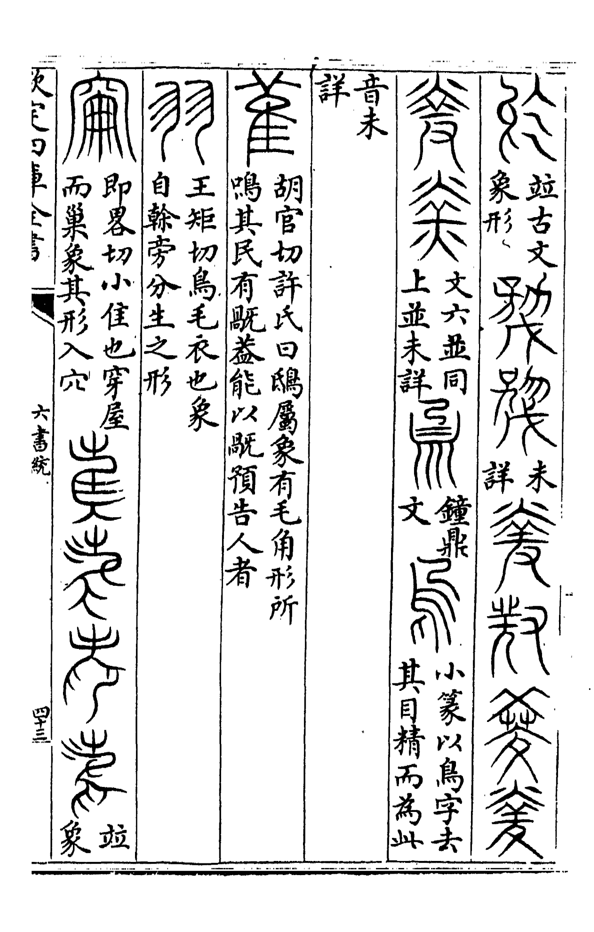
隹叔彝　宋元女鐳鼎　蔡姬彝　楚王薦盞

楚王金彝盞　公緘鼎　竝古文　石鼓文

小篆以上一百三十三文古文皆借作夷隹切与惟字同用葢取隹之善顧慮也此借義不借聲也

都了切尾長者總名也象毛羽首足之形　竝古文　小篆省

哀都切孝鳥也自破卵百日而能飛反哺父母亦百日象其形古文



竝古文象形

未詳

文六竝同上竝未詳

鐘鼎文

小篆以烏字去其目精而爲此

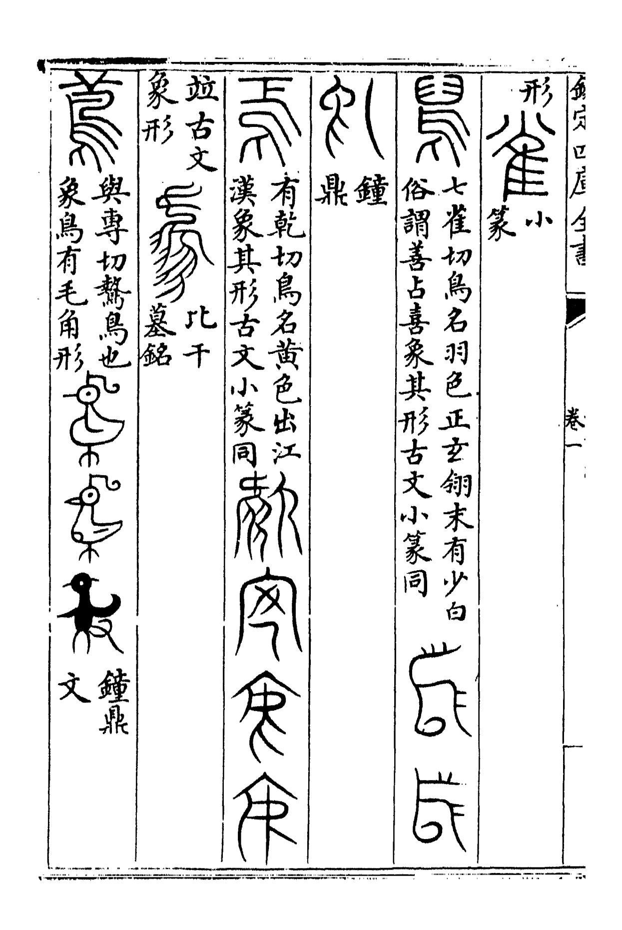
音未詳

胡官切許氏曰鴟屬象有毛角形所鳴其民有旤萑能以旤預告人者

王矩切鳥毛衣也象自翰旁分生之形

即畧切小隹也穿屋而巢象其形入穴

竝象



形

雀 小篆

七雀切鳥名羽色正玄翎末有少白俗謂善占喜象其形古文小篆同

鐘鼎

有乾切鳥名黃色出江漢象其形古文小篆同

並古文象形

比干墓銘

與專切鸒鳥也象鳥有毛角形

鐘鼎文

於句切玄鳥也銜泥壘巢於室中性妬象首翼尾形古文　古文　小篆省

烏轄切許氏曰玄鳥也齊魯謂之乙取其鳴自呼徐鍇曰此与甲乙字小異其形首舉下曲古文小篆同

盧管切羽介虫之屬胚胎生育之實也凡物無乳者皆卵生象昆侖未判猶在雌腹箸脊兩旁生之形其中者精之精以其色黃故俗謂之黃古文小篆同　古文

獸之形

元俱切騶虞也白虎黑文尾長於身仁獸也象其身之文形

許救切四足之總名也許氏曰㹌也象頭身尾之形古文小篆同　　同上

火五切獸之猛者其體黃質黑文為羣獸之長象蹲居正坐之形其毌者虎面也其下乂者白腹也其旁彡者兩脅文也古文　　同上　　鐘鼎文竝象蹲居之形蓋自旁視故如此

竝同上　　古文　　小篆同

荒烏切虎首文 象虎首之形 竝古文

徐兩切大獸出西南國長鼻其牡牙出口中三年一乳項不能回轉飲食以鼻取入口如人手之捷象長鼻豐體之形 竝鐘鼎文 同上 古文變 小篆變

霜夷切猛獸名象其形

所宜切獸名象其形

宅買切許氏曰解廌獸也似山牛一角古者决訟令觸不直者象頭角身足之形

文爾切許氏曰獸長脊者象其形

古文

徐姊切爾雅云似牛一角青色重千斤象頭足尾形

竝古文

或从八与虎足同

古文未詳

小篆少異

鐘鼎文

式視切野曰豕家曰豬春秋傳曰豕人立而啼象其形古文

同上

小篆變

羊至切許氏曰修豪獸又河內名豕也象頭足尾形又通貫切玉篇豕走說也小篆同

竝同上古文

同上又乎加切豕也

籀文

竝鐘鼎文

盧谷切山獸也其壯有角歲一易每易即旁生一乂至四而止象其角尾身足又向之形古文

省文

鐘鼎文

小篆省

古文

竝鐘鼎

力[illegible]切又抽知切許氏曰
山神獸也象有角形古文

竝古文

竝同上下
小篆變

竝古文

符未切人身獸也象其形許氏曰周成王時州靡國獻
鷽人身反踵自笑笑即上唇掩其目食人北方謂之土
螻亦足鷽鷽如人被髮一名
梟陽象人身反踵之形古文

古文

竝大篆

丑畧切許氏曰獸似兎青色而大
頭与兎同足与鹿同古文小篆同

籀文

禺 元俱切又魚容切母猴也象其形古文小篆同

兔 湯故切狡獸名象蹲居後其尾形古文小篆同

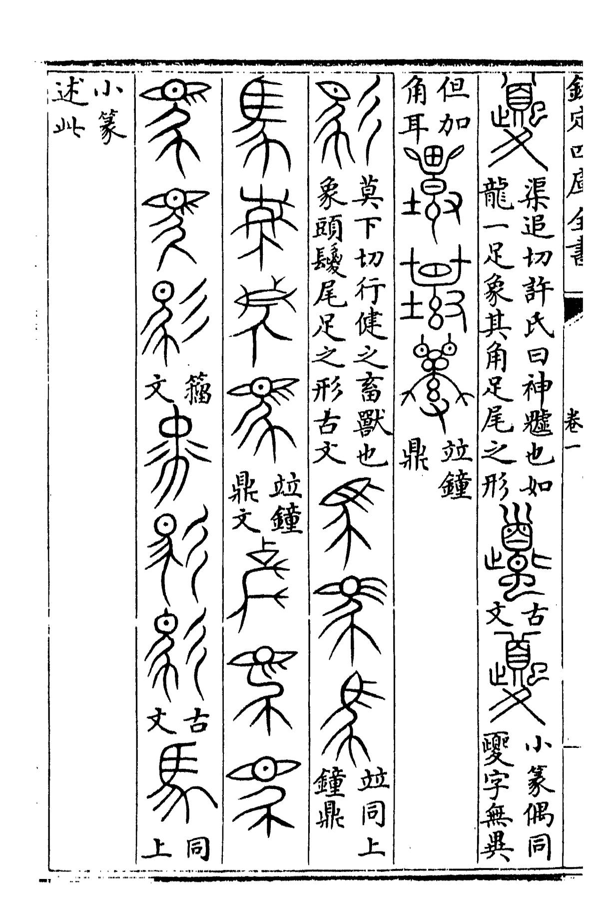
能 奴登切熊屬足似鹿象頭足肉體之形

竝古文

竝同

上 竝鐘鼎文

夒 奴刀切許氏曰貪獸也一曰母猴似人从頁象其首止其前足巳其尾夊其後足也徐鍇曰皆象形



渠追切許氏曰神魖也如龍一足象其角足尾之形

古文

小篆偶同夔字無異

但加角耳

竝鐘鼎

莫下切行健之畜獸也象頭鬃尾足之形古文

竝同上鐘鼎

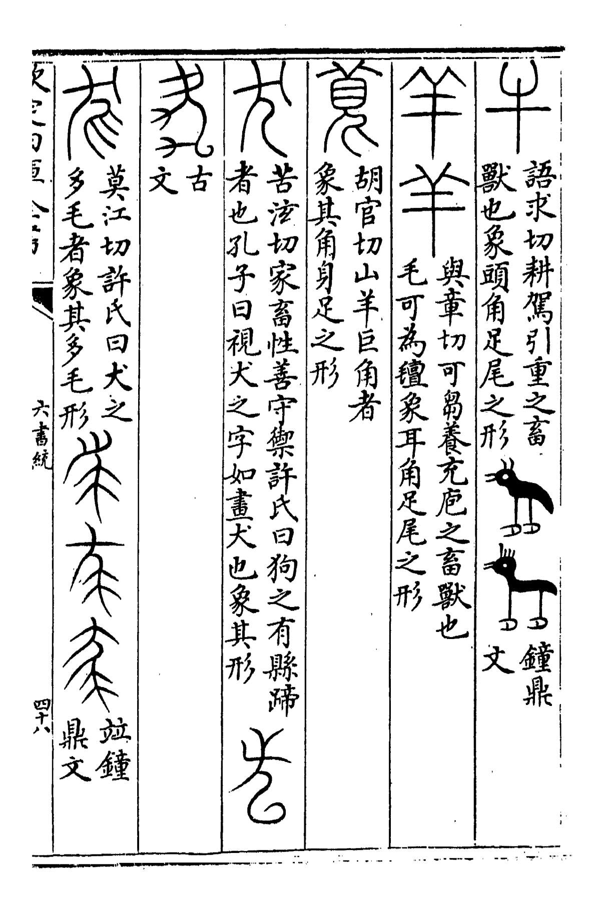
竝鐘鼎文

籀文

古文

同上

小篆述此



語求切耕駕引重之畜獸也象頭角足尾之形

鐘鼎文

與章切可畜養充庖之畜獸也毛可為氊象耳角足尾之形

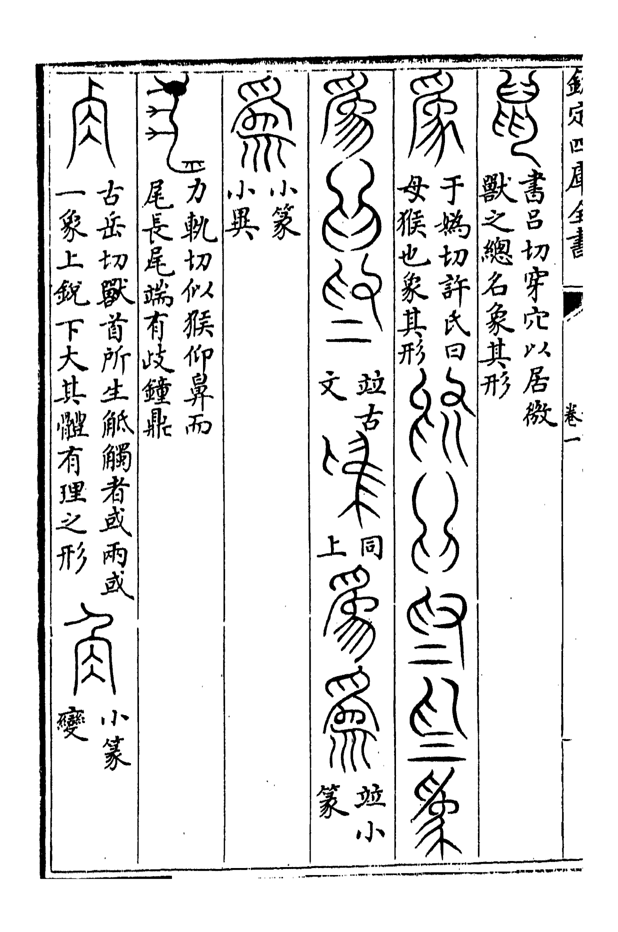
胡官切山羊巨角者象其角身足之形

苦泫切家畜性善守禦許氏曰狗之有縣蹏者也孔子曰視犬之字如畫犬也象其形

古文

莫江切許氏曰犬之多毛者象其多毛形

竝鐘鼎文



書呂切穿穴以居微獸之總名象其形

于嬀切許氏曰母猴也象其形

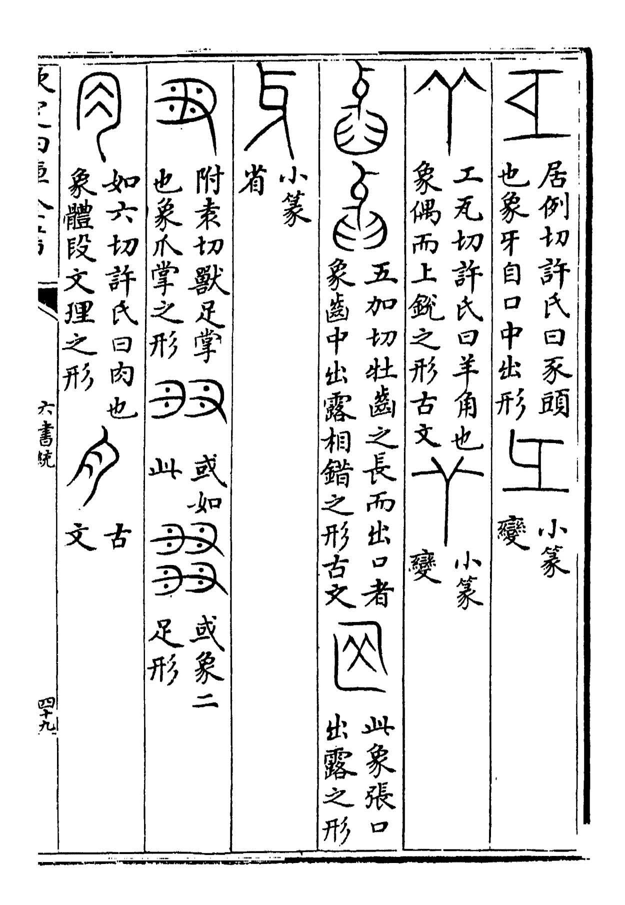
並古文　同上　並小篆

小篆小異

力軌切似猴仰鼻而尾長尾端有歧鐘鼎

古岳切獸首所生觝觸者或兩或一象上銳下大其體有理之形

小篆變



居例切許氏曰豕頭也象牙自口中出形 小篆變

工瓦切許氏曰羊角也象偶而上銳之形古文 小篆變

五加切牡齒之長而出口者象齒中出露相錯之形古文 此象張口出露之形

小篆省

附袁切獸足掌也象爪掌之形 或如此 或象二足形

如六切許氏曰肉也象體段文理之形 古文

古覈切許氏曰獸皮去其毛而未熟治也象首尾具之形古文　小篆省

無匪切鳥獸後體或細而長或巨而短或叢而參差或舉而卷或抑而垂皆續於尻也象其毛若羽下垂之形

古文　或象後生之形

莫襃切鳥獸衣也象生而向上之形　鐘鼎文

魚虫之形

盧容切鱗虫之長善變化能大能小能埶能飛象角爪其身蜿蜒之形古文　此承上文而誤



闕

竝鐘鼎文　小篆象有毛鬣之形

竝語倶切水產之可食者象銳首鱗尾之形竝古文

竝鐘鼎文　小篆變　象貫魚形

同上

同上

古文

竝居為切介虫之長也外骨內

内壽永能以吉凶預人竝象首足㲉背有文之形竝古文

此从它有㲉与足龜無雄以它為雄故其首与它同

小篆仍之

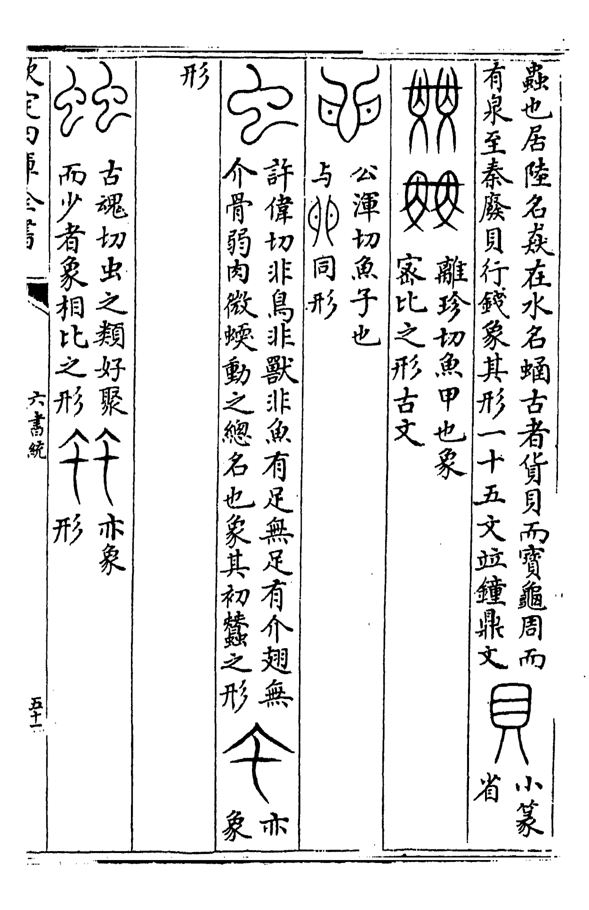
古文

莫杏切鼃黽也象首足大腹之形籀文

初生曰科斗稍大曰黽旣大曰鼃

小篆省

竝博益切海介



蟲也居陸名猋在水名蛹古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢象其形一十五文竝鐘鼎文

貝 小篆省

離珍切魚甲也象密比之形古文

公渾切魚子也与同形

許偉切非鳥非獸非魚有足無足有介翅無介骨弱肉微蝡動之總名也象其初蠢之形 亦象形

古魂切虫之類好聚而少者象相比之形 亦象形

直弓切虫之類好聚而多者象相聚之形　亦象形

託何切虫無足而長者也無足而善行身脩而尾殺善蟠曲𧄸人有毒象宛曲垂尾形許氏曰上古草居患它故相問無它乎　亦象形

羊益切許氏曰蜥易虫名守宮也象其形小篆同　亦象形　此又一形

伯加切許氏曰食象蛇也象舉首以行之形　古文

丑邁切毒蟲也其毒在尾末象其形　鐘鼎文

王矩切許氏曰蟲也象其形小篆同

竝古文

私列切許氏曰蟲也象其形古文

竝古文

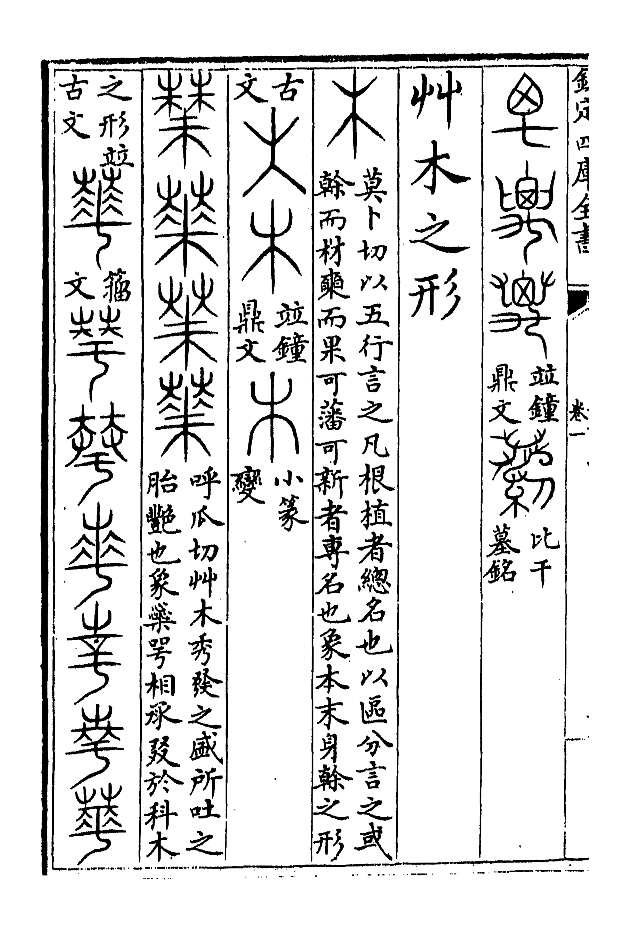
籀文

小篆

無販切蟲也象其形

竝古文

大篆



並鐘鼎文　比干墓銘

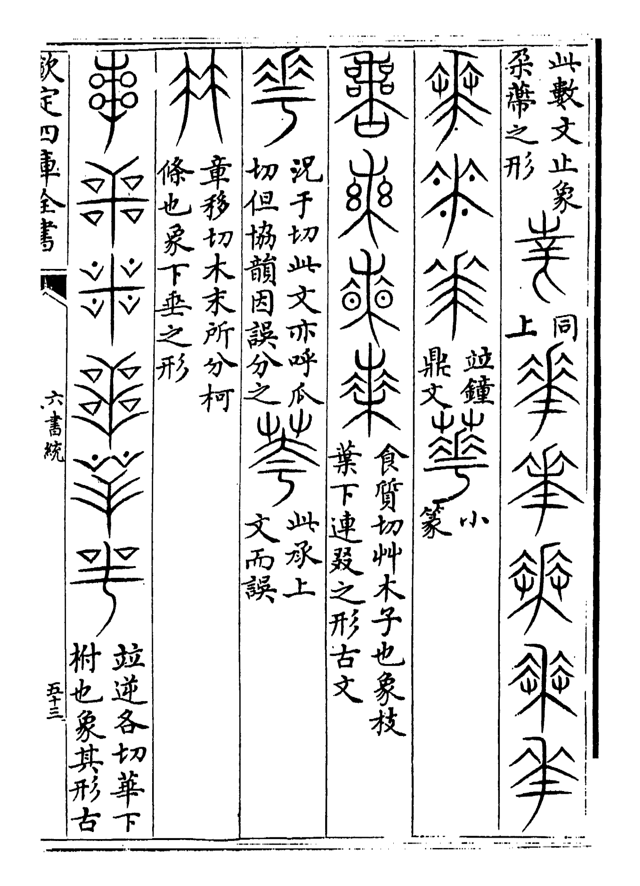
艸木之形

莫卜切以五行言之凡根植者總名也以區分言之或榦而材麤而果可藩可新者專名也象本末身榦之形

古文　並鐘鼎文　小篆變

呼瓜切艸木秀發之盛所吐之胎豔也象蘂咢相承發於科木之形

古文　籒文



此數文止象朶蘤之形

同上

並鐘鼎文

小篆

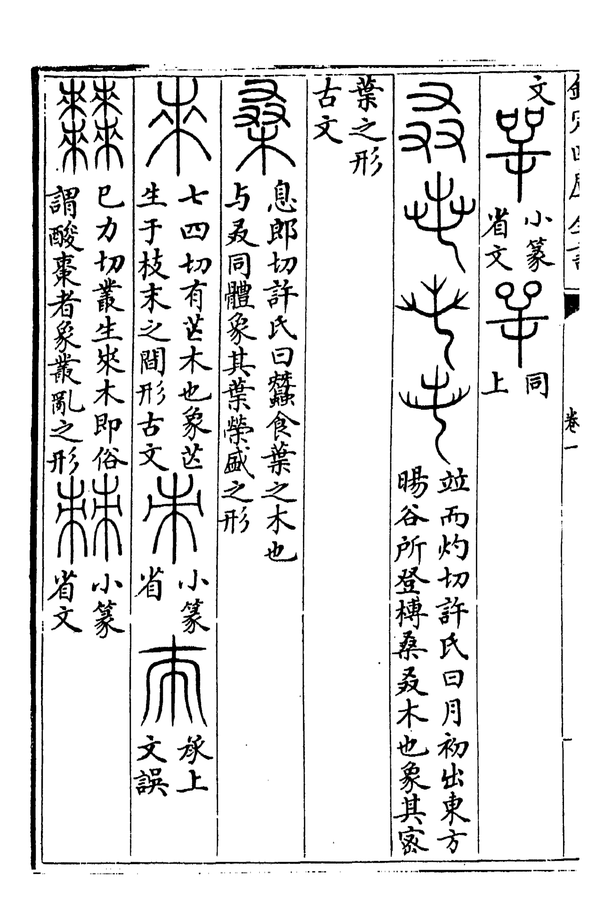
食質切艸木子也象枝葉下連綴之形古文

況于切此文亦呼瓜切但協韻因誤分之

此承上文而誤

章移切木末所分柯條也象下垂之形

並逆各切華下柎也象其形古



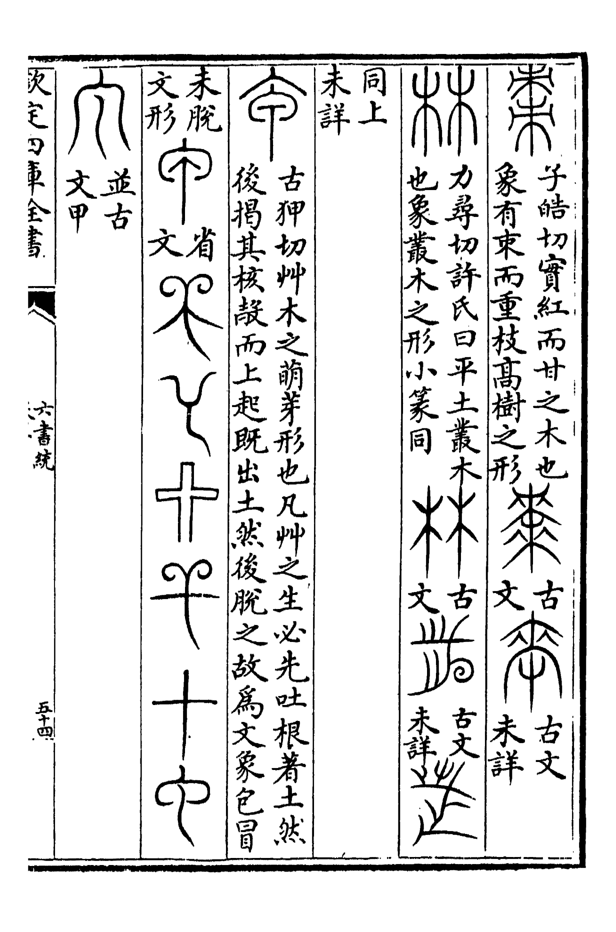
文 小篆省文 同上

竝而灼切許氏曰月初出東方暘谷所登榑桑叒木也象其冡葉之形 古文

息郎切許氏曰蠶食葉之木也与叒同體象其葉榮盛之形

七四切有迸木也象迸生于枝末之閒形古文 小篆省 篆上文誤

巳力切叢生來木即俗謂酸棗者象叢亂之形 小篆省文



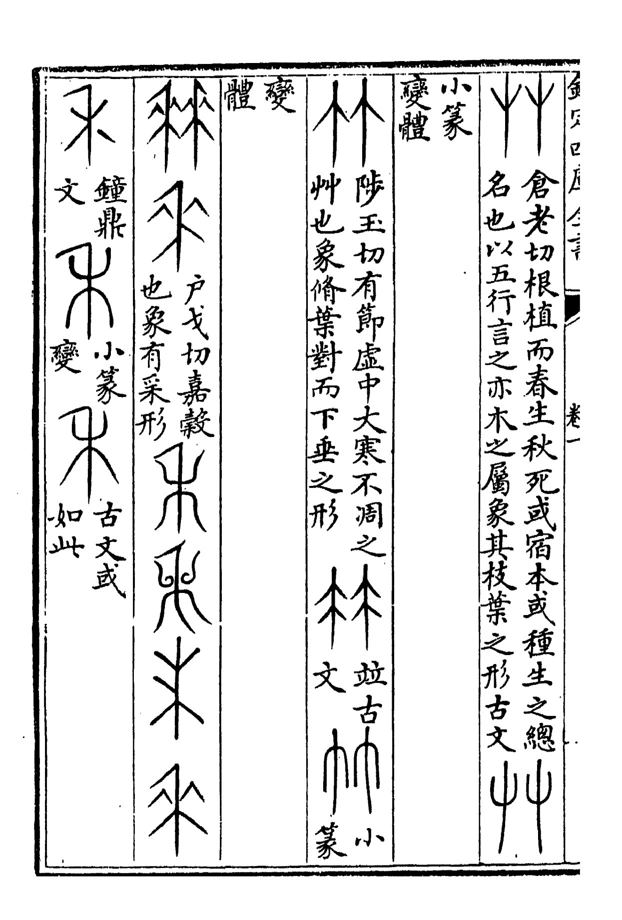
子皓切實紅而甘之木也象有朿而重枝高樹之形 古文 古文未詳

林 力尋切許氏曰平土叢木也象叢木之形小篆同 古文 古文未詳

同上未詳

古狎切艸木之萌芽形也凡艸之生必先吐根著土然後揭其核殼而上起既出土然後脫之故爲文象包冒未脫文形 省文

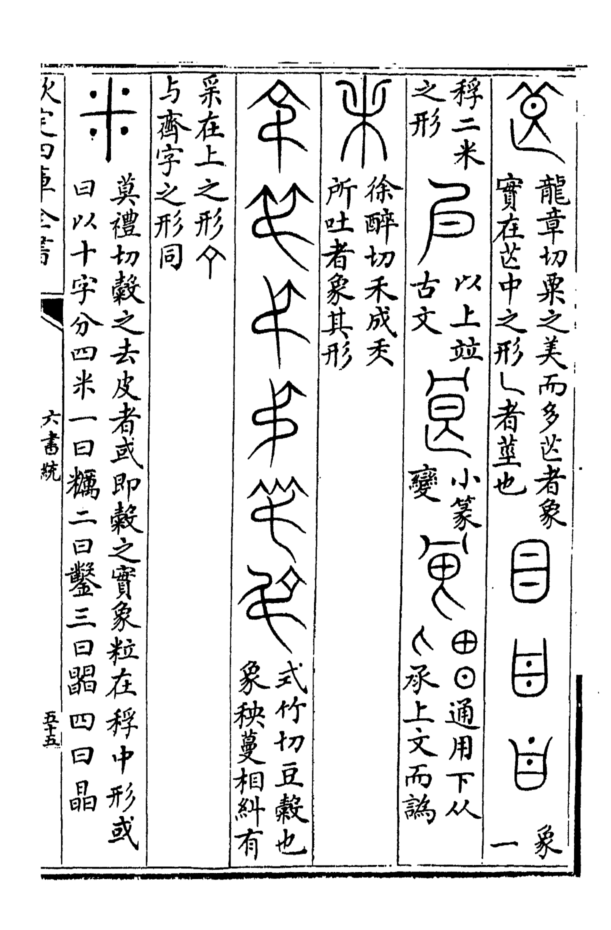
並古文甲



屮 倉老切根植而春生秋死或宿本或種生之總名也以五行言之亦木之屬象其枝葉之形古文 屮 小篆變體

林 陟玉切有節虛中大寒不凋之艸也象脩葉對而下垂之形 竝古文 小篆 變體

木 户戈切嘉穀也象有采形 鐘鼎文 小篆 古文或如此 變



龍章切粟之美而多苾者象實在苾中之形乚者莖也

象一稃二米之形

以上竝古文

小篆變

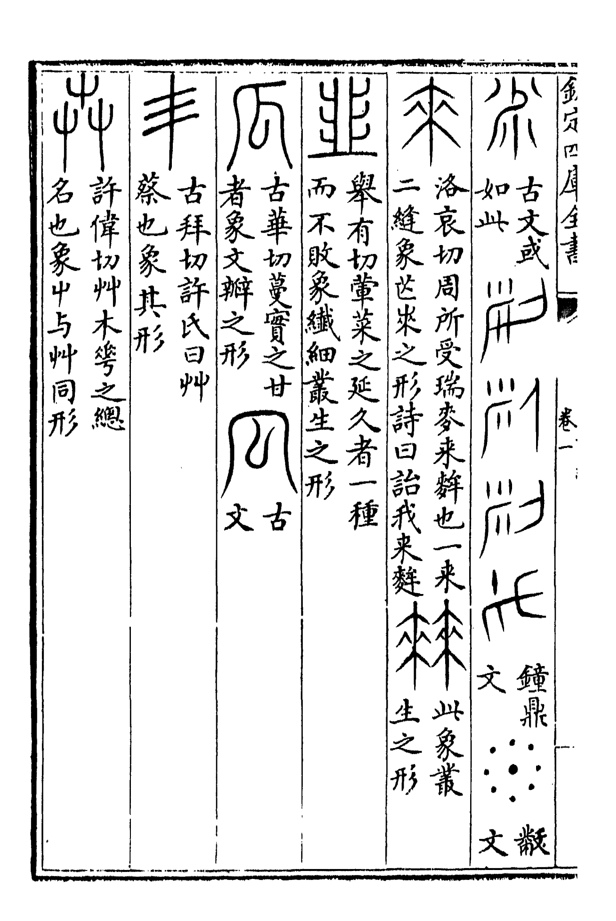
田⊙通用下从乚承上文而譌

徐醉切禾成秀所吐者象其形

式竹切豆穀也象秧蔓相糾有采在上之形

与齊字之形同

莫禮切穀之去皮者或即穀之實象粒在稃中形或曰以十字分四米一曰糲二曰鑿三曰毇四曰晶



[seal] 古文或如此 [seal] 鐘鼎文 [seal] 欵文

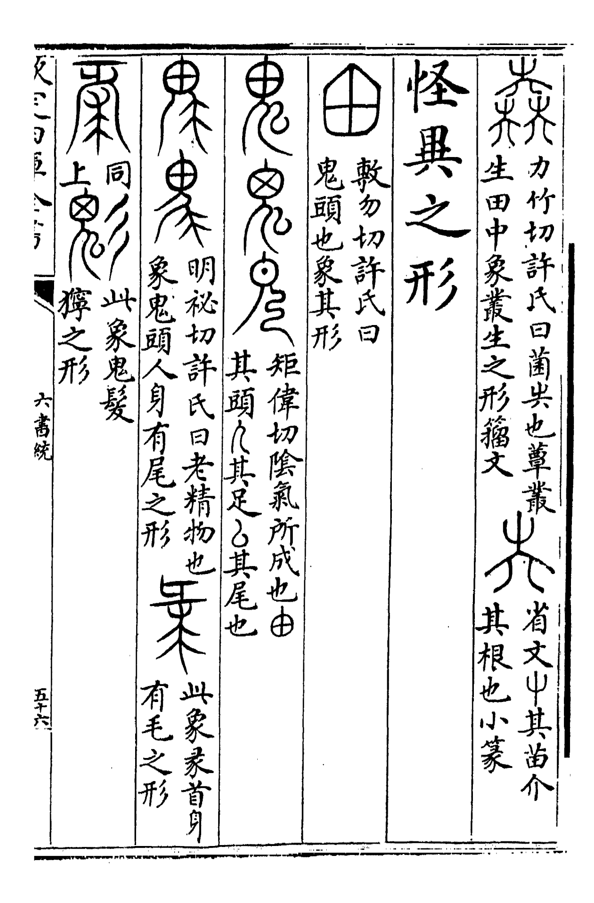
[seal] 洛哀切周所受瑞麥来麰也一来二縫象芒朿之形詩曰詒我来麰 [seal] 此象叢生之形

[seal] 舉有切韭菜之延久者一種而不敗象纖細叢生之形

[seal] 古華切蔓實之甘者象文辦之形 [seal] 古文

[seal] 古拜切許氏曰艸蔡也象其形

[seal] 許偉切艸木䔢之總名也象屮与艸同形



力竹切許氏曰菌尖也蕈叢生田中象叢生之形形籀文
省文屮其苗介其根也小篆

怪異之形

敷勿切許氏曰鬼頭也象其形

矩偉切陰氣所成也甶其頭儿其足厶其尾也

明祕切許氏曰老精物也象鬼頭人身有尾之形
此象彖首身有毛之形

同
此象鬼髮
上
獰之形

羊吏切幽類也象鬼頭四爪三尾之形

此象二手三尾之形

此象二手二尾之形

六書統卷一